

DÉPARTEMENT DE
L'EURE
en Normandie



©Antonin-Menichetti

**L'EURE
FAIT SON
CINEMA**

LE
DÉPARTEMENT
PARTENAIRE
DU FILM
EIFFEL

**KIT
ASCENSIONNEL**

LE PARTENARIAT



**UN VÉRITABLE BIOPIC
ASCENSIONNEL !**

UN DÉPARTEMENT QUI COMPORTE DE NOMBREUX OUVRAGES EIFFEL

C'est pour cette raison que le département s'associe à la **sortie nationale** du film *Eiffel*. Il s'agit du plus gros budget pour un film européen tourné en 2019 et d'une **exclusivité départementale** en partenariat avec l'agence Get the Moon et les sociétés de production VVZ Production et Pathé Films.

Une occasion unique de proposer un **Eiffel tour** aux **collégiens** eurois afin de les faire bénéficier de ce **partenariat exclusif** !

Partir à la rencontre de Gustave, gravir les étapes de sa vie : ses œuvres, ses passions, ses combats, son époque.

DÉPARTEMENT DE
L'EURE
en Normandie



L'EURE FAIT SON CINÉMA C'EST QUOI ?

L'Eure est riche de ses patrimoines comme de la vitalité de sa création artistique et de la diversité de sa vie culturelle.

Les grands évènements, les manifestations populaires, les lieux de culture sont autant de vecteurs qui favorisent l'attractivité de notre territoire.

Le cinéma et l'audiovisuel n'échappent pas à cette dynamique. Ils s'inscrivent dans cette perspective si caractéristique de l'Eure. Espace naturel d'inspiration, l'Eure est une terre d'accueil particulièrement prisée pour les tournages et pour ses nombreux évènements en faveur de la découverte cinématographique.

Le cinéma est l'un des axes prioritaires de la **politique culturelle du Département**. Pour cela, le Département nourrit des ambitions nouvelles pour son développement, en s'appuyant sur son réseau de salles, d'équipements mais également dans des **projets innovants**.

LE FILM

Eiffel est un film réalisé par Martin Bourboulon. Il s'agit d'un grand film historique et d'une grande histoire d'amour, inspiré de faits réels. Le film sortira le 19 mai 2021.

SYNOPSIS

Venant tout juste de terminer sa collaboration sur la Statue de la Liberté, Gustave Eiffel est au sommet de sa carrière. Le gouvernement français veut qu'il crée quelque chose de spectaculaire pour l'Exposition Universelle de 1889 à Paris, mais Gustave Eiffel ne s'intéresse qu'au projet de métropolitain. Tout bascule lorsqu'il recroise son amour de jeunesse. Leur relation interdite l'inspire à changer l'horizon de Paris pour toujours. Vous ne verrez plus jamais la Tour Eiffel comme avant !

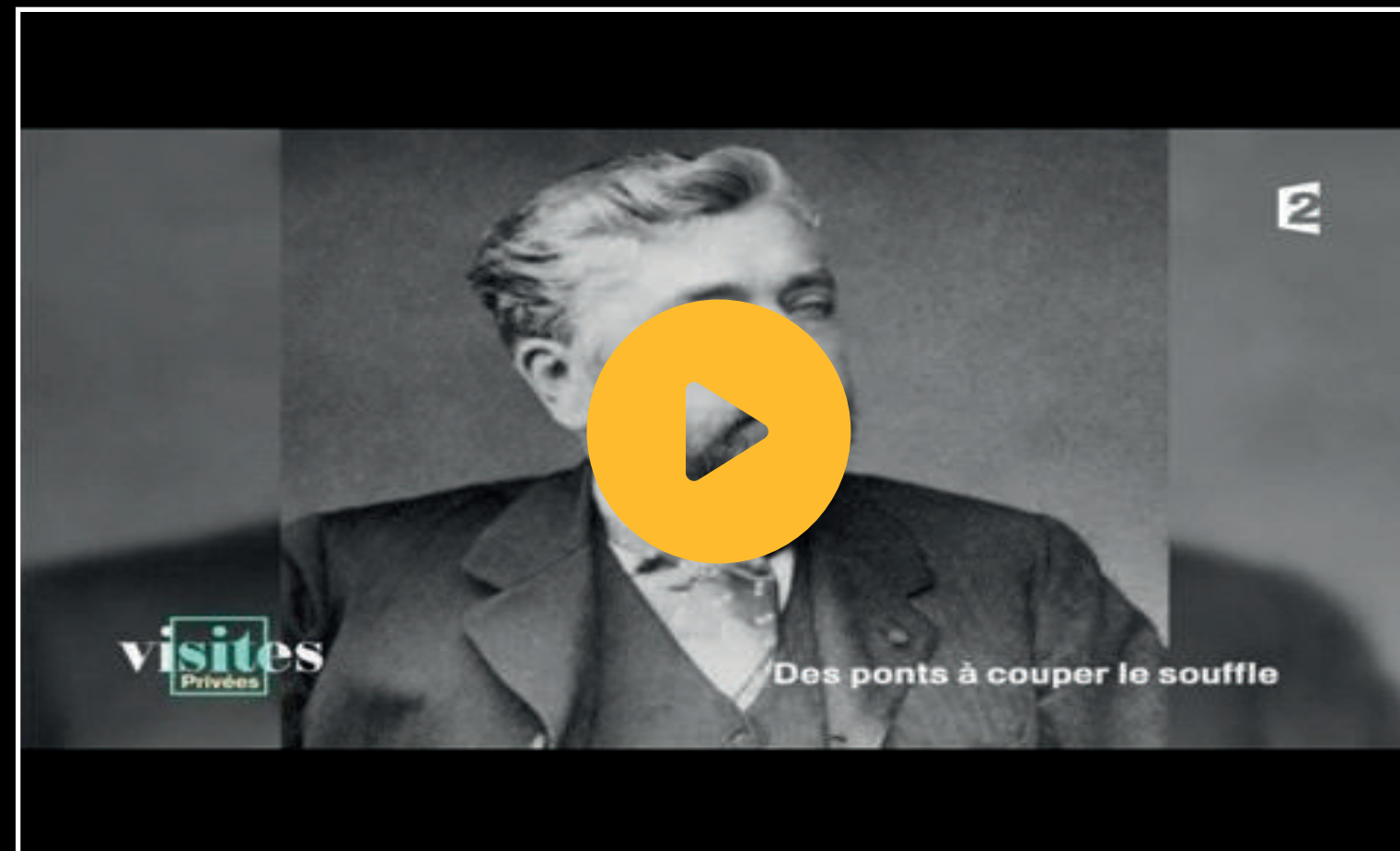


©Antonin-Menichetti



© RYSK

GUSTAVE EIFFEL



Gustave Eiffel – Visites privées

2017

Temps de lecture : 15 minutes

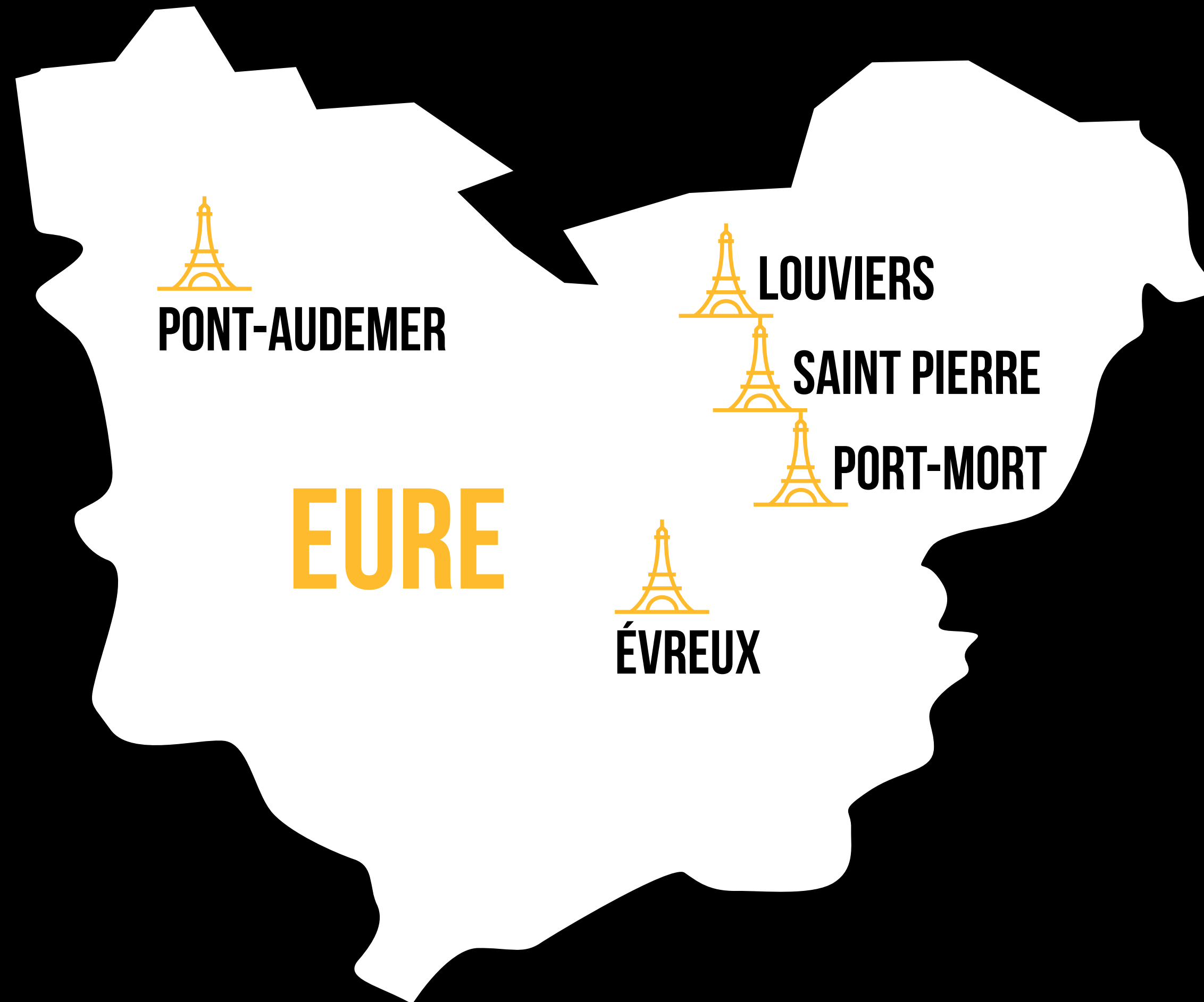
SES ŒUVRES

LES OUVRAGES DANS L'EURE

L'EURE SERAIT UN DÉPARTEMENT QUI COMPORTE DE NOMBREUX OUVRAGES EIFFEL APRÈS PARIS,
SOIT 5 AU TOTAL

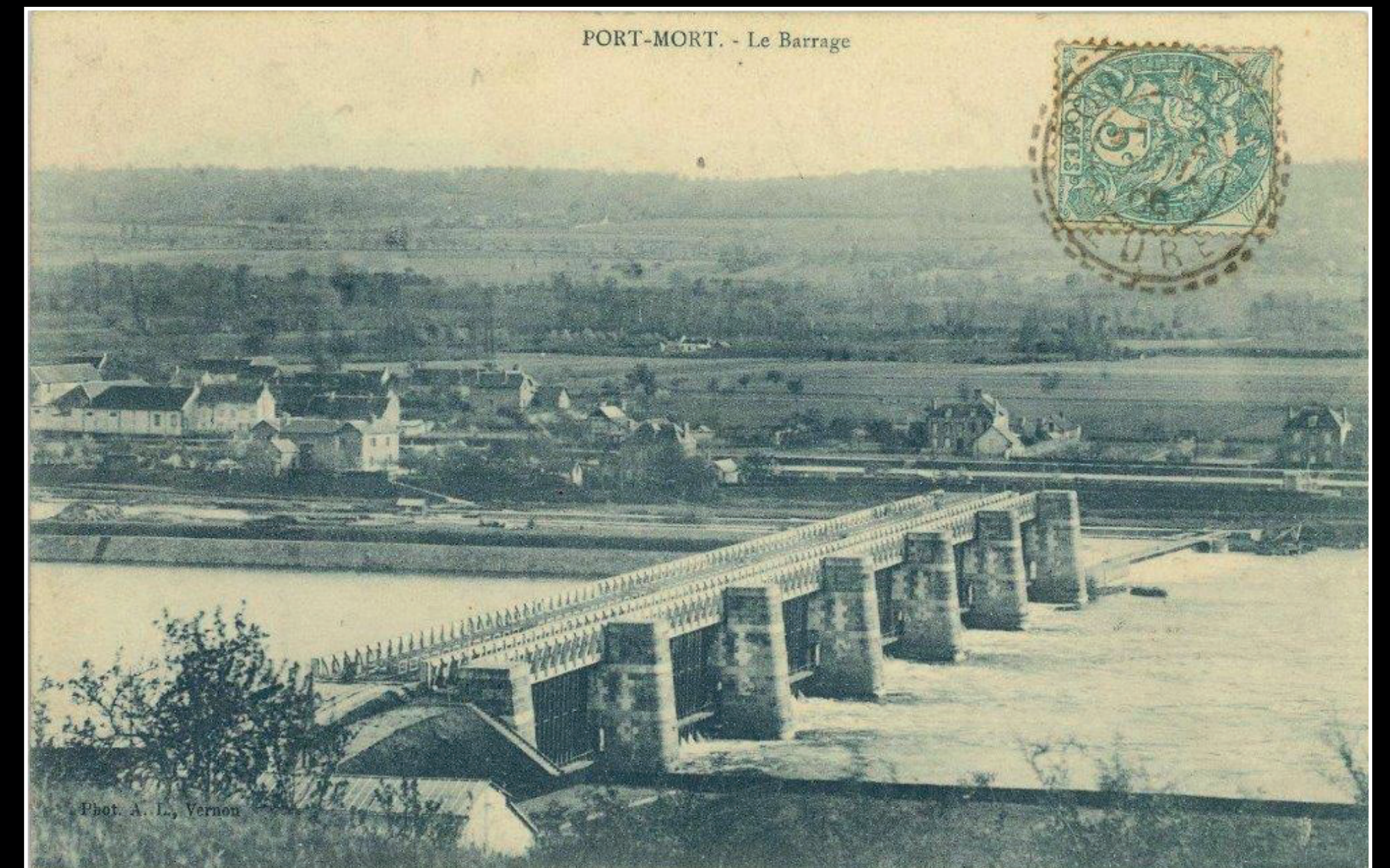
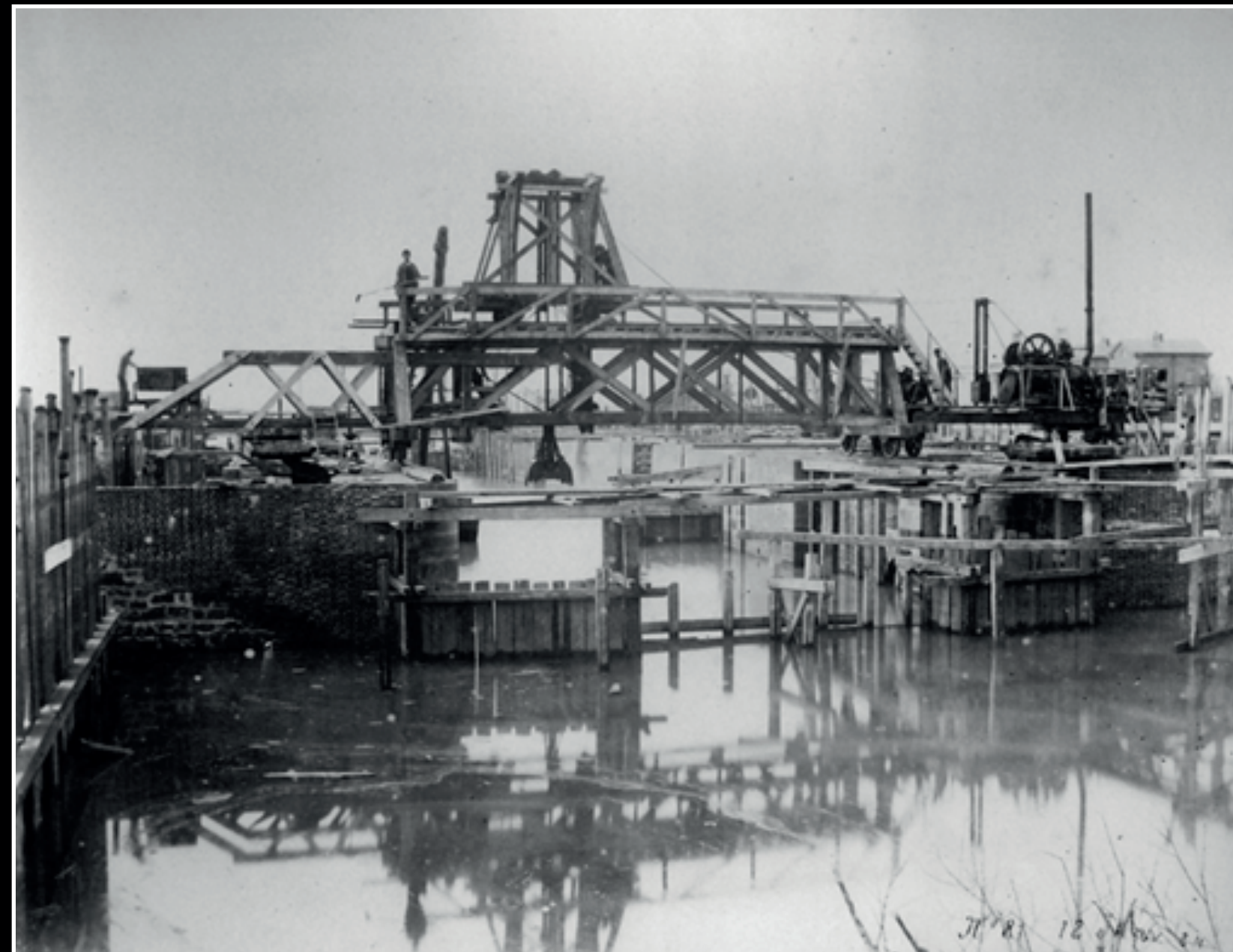
-  **Port-Mort** : le barrage de régulation dit «Eiffel»
-  **Louviers** : le pont Noir
-  **Évreux** : les passerelles de la gare
-  **Saint-Pierre du Vauvray** : l'ancien pont de chemin de fer
-  **Pont-Audemer** : les ponts de la ligne Glos-Montfort

LES OUVRAGES DANS L'EURE



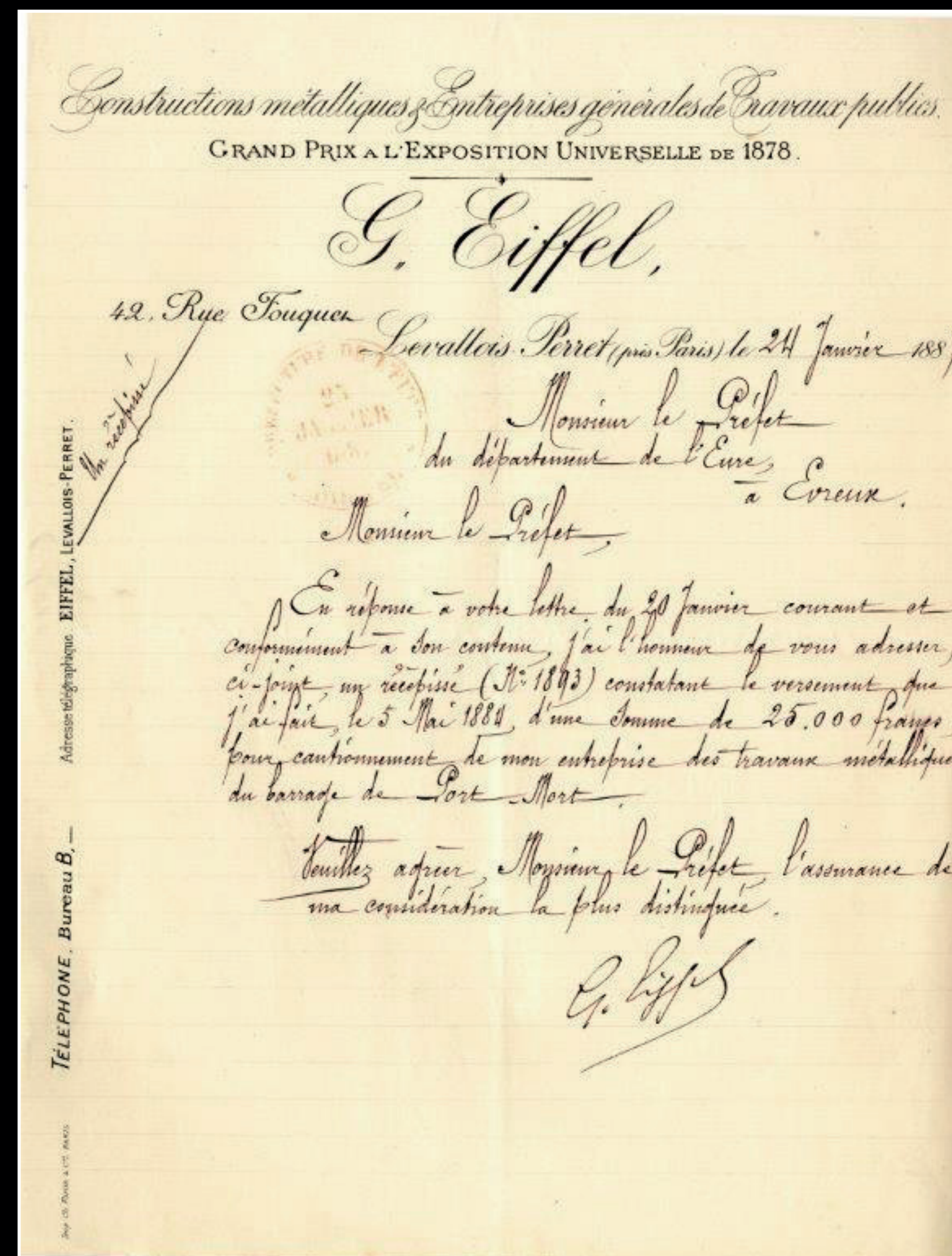
BARRAGE EIFFEL À PORT-MORT

Il s'agit de l'ouvrage
le plus important encore
visible aujourd'hui auquel
ont participé
les établissements Eiffel.
C'est une série de **barrages**
mobiles, chargés de
réguler le cours du fleuve.
De nombreux travaux
de maintenance ont été
menés sur les barrages,
notamment par Emile
Nouguier, un collaborateur
de Gustave Eiffel.
Le barrage a été mis en
service en 1889.



SIGNATURE DE GUSTAVE EIFFEL

Ce document montre l'implication de l'entreprise Gustave Eiffel dans le barrage de Port-Mort, retenue en 1881 pour le lot de « fournitures métalliques » pour un montant de 780.000 francs, soit 3 millions d'euros.



PONT NOIR À LOUVIERS

À Louviers, le premier pont sur la ligne d'Elbeuf, construit en 1869 mais mis en service seulement en 1874, après la guerre avec la Prusse, pourrait également être sorti des établissements Eiffel.



LES PASSERELLES DE LA GARE D'ÉVREUX

Avec l'avènement des chemins de fer et de la circulation ferroviaire, une nouvelle gare a été créée à Evreux en 1881.

Pour compléter l'aménagement de cette gare, il a fallu construire **deux ouvrages** supplémentaires:

- **un pont surplombant les rails** pour pouvoir accéder à la gare.

Il est aujourd'hui utilisé par les véhicules routiers. Ce pont existe toujours mais a été élargi et reconstruit à deux reprises.

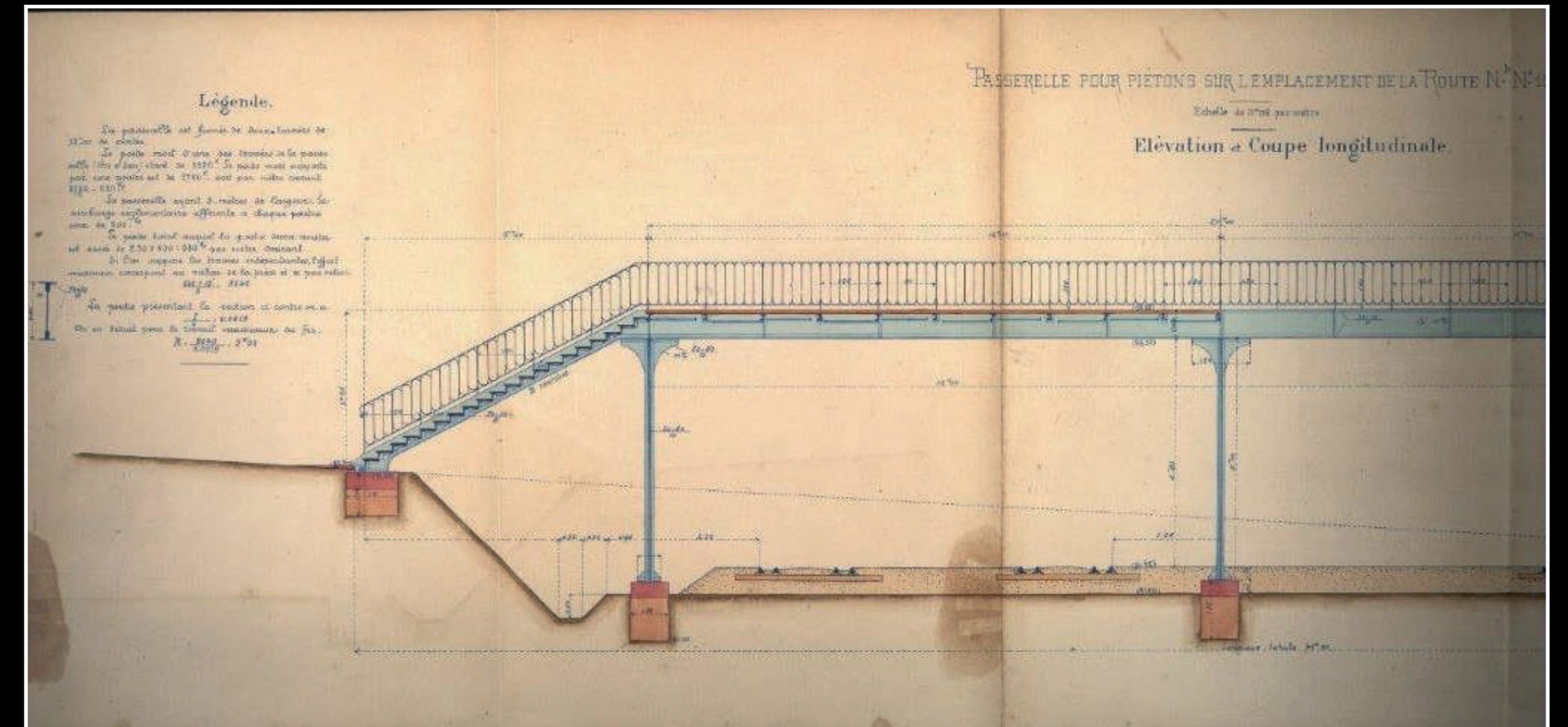
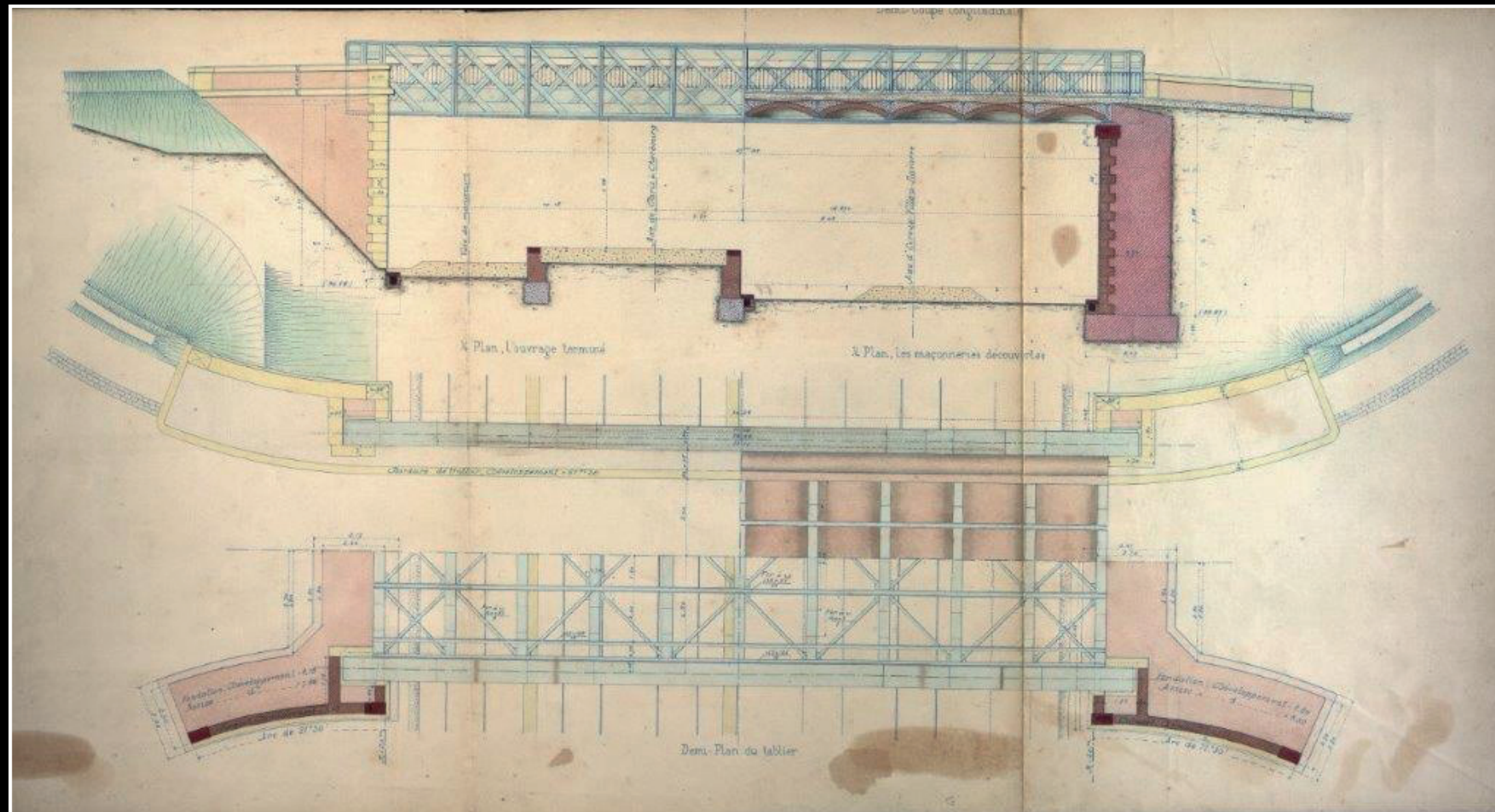
- **une passerelle pour piéton** afin de changer de quai. Cette passerelle a également été rénovée depuis.

Ces deux aménagements ont été apportés par la société Eiffel.



PLANS DE CONSTRUCTION

Voici les plans de construction des aménagements de la gare d'Évreux.



Le pont a été inauguré en 1896. Malheureusement celui-ci n'a pas survécu à la seconde guerre mondiale puisqu'il a été détruit en **1940** afin de ralentir l'arrivée des troupes allemandes. Il a été reconstruit en 1941-1942 mais de nouveau détruit en **1945**. Il ne reste aujourd'hui que deux piliers en pierre.





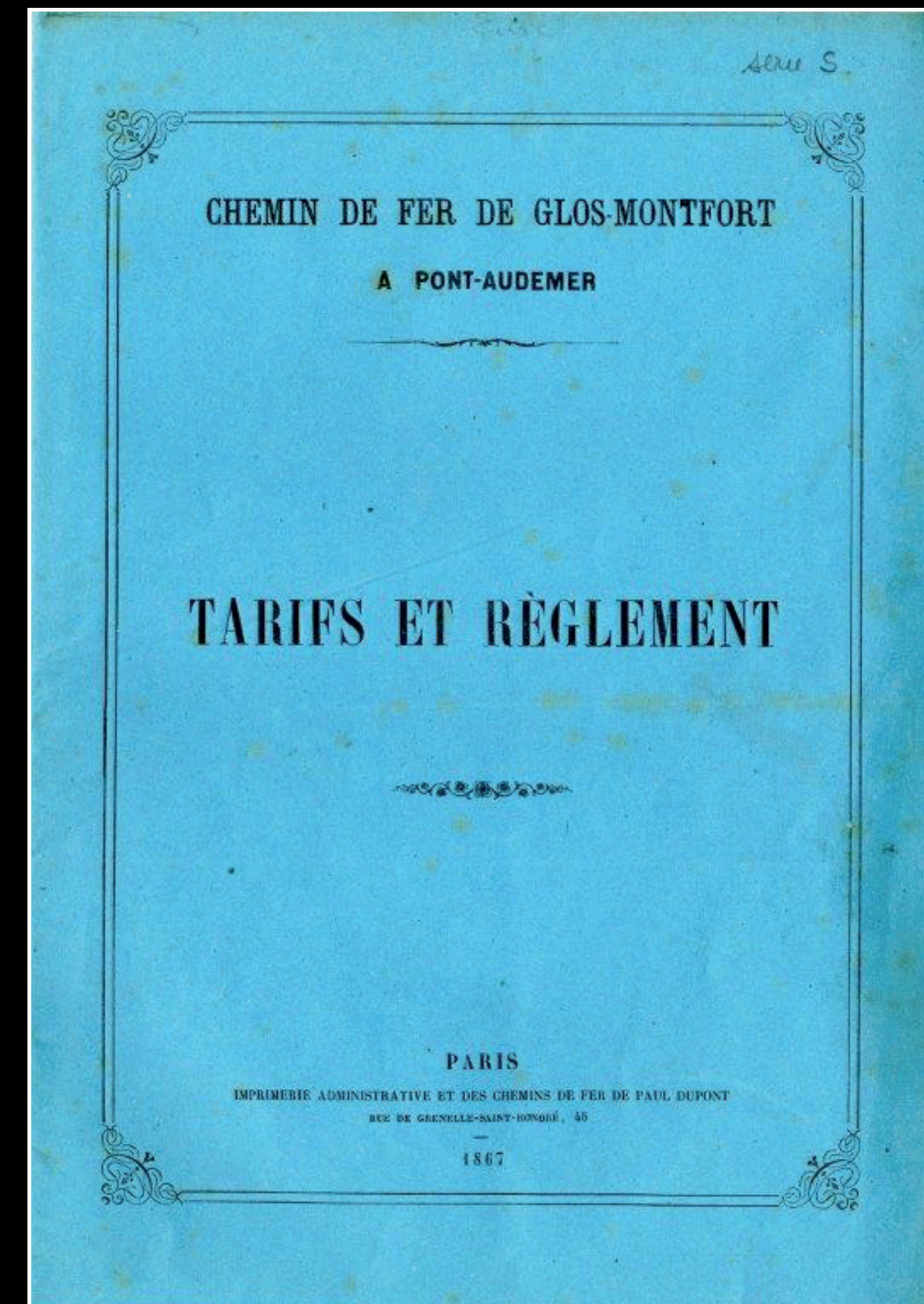
Les deux piliers restant aujourd'hui



PONT DE LA LIGNE GLOS — MONTFORT

Sur la ligne de Glos-Montfort à Pont-Audemer,
des ouvrages mobiles Eiffel ont sans doute été utilisés
pour rétablir définitivement la circulation après
l'effondrement du pont de Saint-Philbert-sur-Risle,
en 1878 et 1881, et moderniser la ligne

Archive
du projet de pont
de chemin de fer
à Pont-Audemer



LA TOUR EIFFEL



Épisode *C'est pas Sorcier* sur la Tour Eiffel
2013

Temps de lecture : 27 minutes



Reportage Tour Eiffel
1977

Temps de lecture : 12 minutes 30



Images issues de la vidéo documentaire *La Tour* par René Clair,
datant de 1928

Vidéo disponible sur Youtube

LA TOUR EN CHIFFRES



HAUTEUR ACTUELLE
324 M

HAUTEUR INITIALE
312 M

1^{ER} ÉTAGE
57 M, 4 415 M²

2^{ÈME} ÉTAGE
115 M, 1 430 M²

3^{ÈME} ÉTAGE
276 M, 250 M²

PILERS
LES 4 PILIERS
FORMENT
UN CARRÉ DE
125 M DE CÔTÉ

**POIDS DE LA CHARPENTE
MÉTALLIQUE**
7 300 TONNES

POIDS TOTAL
10 100 TONNES

**NOMBRE DE RIVETS
UTILISÉS**
2 500 000

ASCENSEURS
5 ASCENSEURS
DU SOL AU 2^{ÈME},
2 BATTERIES
DE DUOLIFTS DU
2^{ÈME} AU SOMMET

**NOMBRE DE PIÈCES
DE FER**
18 038

**NOMBRE D'OUVRIERS
SUR LE CHANTIER**
ENTRE 200 ET 300

OUVRAGES MÉCONNUS



Gustave Eiffel *l'héritage méconnu* - France TV

2019

Temps de lecture : 5 minutes 30

OUVRAGES À L'ÉTRANGER

Les créations de Gustave Eiffel ne se trouvent pas uniquement en France. En effet, on trouve ses créations dans au moins 27 pays différents comme le Chili, le Pérou, l'Égypte, la Bolivie, le Brésil, la Colombie, la Russie, la Suisse, le Portugal, la Hongrie, les Philippines, l'Espagne, le Mexique, l'Algérie, le Vietnam, les États-Unis, le Sénégal, l'Italie, le Panama, l'Israël, la Palestine, l'Argentine, la Chine, le Soudan, l'Irak ou Madagascar.

OUVRAGES À L'ÉTRANGER



QUELQUES EXEMPLES



Le Viaduc Maria Pia
(Porto, Portugal)



QUELQUES EXEMPLES



La Gare de l'Ouest
(Budapest, Hongrie)



Le Pont Eiffel Unghebi
(Judet de Iasi, Roumanie)



LES COLLABORATEURS DE GUSTAVE



Jean COMPAGNON

Charpentier de formation qui est devenu chef de service dans les établissements Eiffel. Il était chargé de l'assemblage de la Tour.



Emile NOUGIER

A étudié à l'école des mines et est devenu chef de service des méthodes aux entreprises Eiffel. Il a dirigé le montage de la Tour.



Maurice KOEHLIN

Ingénieur, chef du bureau d'études de la société Eiffel. Son premier chantier avec Eiffel est le viaduc de Garabit. C'est à lui qu'on doit le tout premier projet de la Tour.



Jean GOBERT

Il était le fondé de pouvoirs et le conseiller intime de Gustave Eiffel. Il s'est fait remarquer par ses travaux théoriques sur la résistance des voutes.

Définition fondé de pouvoirs :

Personne qui est chargée d'agir au nom d'une autre ou d'une société.

SES COMBATS

LA TOUR CONTESTÉE

Au début de sa construction, la Tour ne faisait pas l'unanimité et de nombreux artistes ont critiqué le projet avant qu'elle sorte de terre.

Quelques exemples de citations d'artistes à propos de la Tour :

**« CE LAMPADAIRE
VÉRITABLEMENT TRAGIQUE »**
LÉON BLOY

« CE SQUELETTE DE BEFFROI »
PAUL VERLAINE

**« CE MÂT DE FER AUX DURS AGRÉS,
INACHEVÉS, CONFUS, DIFFORME »**
FRANÇOIS COPPÉE

**« CETTE HAUTE ET MAIGRE
PYRAMIDE D'ÉCHELLES DE FER,
SQUELETTE DISGRACIEUX ET GÉANT,
DONT LA BASE SEMBLE FAITE POUR
PORTER UN FORMIDABLE MONUMENT
DE CYCLOPES, ET QUI AVORTE EN
UN RIDICULE ET MINCE PROFIL
DE CHEMINÉE D'USINE »**
GUY DE MAUPASSANT

**« UN TUYAU D'USINE
EN CONSTRUCTION,
UNE CARCASSE QUI ATTEND D'ÊTRE
REPLIE PAR DES PIERRES DE TAILLE
OU DES BRIQUES, CE GRILLAGE
INFUNDIBULIFORME,
CE SUPPOSITOIRE CRIBLÉ DE TROUS »**
JORIS-KARL HUYSMANS

AU JOUR LE JOUR

Les artistes contre la tour Eiffel

La protestation suivante se signe en ce moment dans Paris :

A monsieur Alphand

Monsieur et cher compatriote,

Nous venons, écrivains, peintres, sculpteurs, architectes, amateurs passionnés de la beauté, jusqu'ici intacts de Paris, protester de toutes nos forces, de toute notre indignation, au nom du goût français méconnu, au nom de l'art et de l'histoire français menacés, contre l'érection, en plein cœur de notre capitale, de l'inutile et monstrueuse tour Eiffel, que la malignité publique, souvent empreinte de bon sens et d'esprit de justice, a déjà baptisée du nom de « tour de Babel ».

Sans tomber dans l'exaltation du chauvinisme, nous avons le droit de proclamer bien haut que Paris est la ville sans rivale dans le monde. Au-dessus de ses rues, de ses boulevards élargis, le long de ses quais admirables, du milieu de ses magnifiques promenades, surgissent les plus nobles monuments que le génie humain ait enfantés. L'âme de la France, créatrice de chefs-d'œuvre, resplendit parmi cette floraison auguste de pierre. L'Italie, l'Allemagne, les Flandres, si fières à juste titre de leur héritage artistique, ne possèdent rien qui soit comparable au nôtre, et de tous les coins de l'univers Paris attire les curiosités et les admirations. Allons-nous donc laisser profaner tout cela? La ville de Paris va-t-elle donc s'associer plus longtemps aux baroques, aux mercantiles imaginations d'un constructeur de machines, pour s'enlaidir irréparablement et se déshonorer? Car la tour Eiffel, dont la commerciale Amérique elle-même ne voudrait pas, c'est, n'en doutez point, le déshonneur de Paris. Chacun sent, chacun le dit, chacun s'en afflige profondément, et nous ne sommes qu'un faible écho de l'opinion universelle, si légitimement alarmée. Enfin, lorsque les étrangers viendront visiter notre Exposition, ils s'écrieront, étonnés : « Quoi! c'est cette horreur que les Français ont trouvée pour nous

donner une idée de leur goût si fort vanté? » Et ils auront raison de se moquer de nous, parce que le Paris des gothiques sublimes, le Paris de Jean Goujon, de Germain Pilon, de Puget, de Rude, de Barye, etc., sera devenu le Paris de Monsieur Eiffel.

Il suffit, d'ailleurs, pour se rendre compte de ce que nous avançons, de se figurer un instant une tour vertigineusement ridicule, dominant Paris, ainsi qu'une gigantesque et noire cheminée d'usine, écrasant de sa masse barbare Notre-Dame, la Sainte-Chapelle, la tour Saint-Jacques, le Louvre, le dôme des Invalides, l'Arc de Triomphe, tous nos monuments humiliés, toutes nos architectures rapetissées, qui disparaîtront dans ce rêve stupéfiant. Et pendant vingt ans nous verrons s'allonger sur la ville entière, frémissante encore du génie de tant de siècles, nous verrons s'allonger comme une tache d'encre l'ombre odieuse de l'odieuse colonne de tôle boulonnée.

C'est à vous, monsieur et cher compatriote, à vous qui aimez tant Paris, qui l'avez tant embelli, qui tant de fois l'avez protégé contre les dévastations administratives et le vandalisme des entreprises industrielles, qu'appartient l'honneur de le défendre une fois de plus. Nous nous en remettons à vous du soin de plaider la cause de Paris, sachant que vous y dépenserez toute l'énergie, toute l'éloquence que doit inspirer à un artiste tel que vous l'amour de ce qui est beau, de ce qui est grand, de ce qui est juste. Et si notre cri d'alarme n'est pas entendu, si vos raisons ne sont pas écoutées, si Paris s'obstine dans l'idée de déshonorer Paris, nous aurons du moins, vous et nous, fait entendre une protestation qui honore.

Ont déjà signé :

E. Meissonier, Ch. Gounod, Charles Garnier, Robert Fleury, Victorien Sardou, Edouard Pailleron, H. Gérôme, L. Bonnat, W. Bouguereau, Jean Gigoux, G. Boulanger, J.-E. Leprieux, Eug. Guillaume, A. Wolff, Ch. Questel, A. Dumas, François Coppée, Leconte de Lisle, Daumet, François, Sully-Prudhomme, Elie Delaunay, E. Vaudremer, E. Bertrand, G.-J. Thomas, François, Henriquel, A. Lenoir, G. Jacquet, Goubie, E. Duez, de Saint-Marceaux, G. Courtois, P.-A.-J. Dagnan-Bouveret, J. Wencker, L. Doucet, Guy de Maupassant, Henri Amic, Ch. Grandmougin, François Bournaud, Ch. Baude, Jules Leleuvre, A. Mercier, Cheviron, Albert Jullien, André Legrand, Limbo, etc, etc.

LE TEMPS. — 14 Février 1887

Article du 14 février 1887
dans le journal
Le Temps rédigé par
des artistes cherchant
à stopper le projet de
construction

**VOICI LA RÉPONSE
DE GUSTAVE EIFFEL
À CETTE PROTESTATION,
PUBLIÉE DANS
LE MÊME JOURNAL.**

« Soutiendra-t-on que c'est par leur valeur artistique que les pyramides ont si fortement frappé l'imagination des hommes ? (...) Qui n'en est pas revenu rempli d'une irrésistible admiration ! Et quelle est la source de cette admiration, sinon l'immensité de l'effort et la grandeur du résultat ?

La tour sera le plus haut édifice qu'aient jamais élevé les hommes. (...) Et pourquoi ce qui est admirable en Égypte deviendrait-il hideux et ridicule à Paris ? Je cherche et j'avoue que je ne trouve pas. La protestation dit que la tour va écraser de sa grosse masse barbare Notre-Dame, la Sainte-Chapelle, la tour Saint-Jacques, le Louvre, le dôme des Invalides, l'Arc de Triomphe, tous nos monuments. Que de choses à la fois ! Cela fait sourire, vraiment. Quand on veut admirer Notre-Dame, on va la voir du parvis. En quoi, du Champ-de-Mars, la tour gênera-t-elle le curieux placé sur le parvis Notre-Dame, qui ne la verra pas ?

Reste la question d'utilité. Ici, puisque nous quittons le domaine artistique, il me sera bien permis d'opposer à l'opinion des artistes celle du public. Je ne crois point faire preuve de vanité en disant que jamais projet n'a été plus populaire ; j'ai tous les jours la preuve qu'il n'y a pas dans Paris de gens, si humbles qu'ils soient, qui ne le connaissent et ne s'y intéressent. A l'étranger même, quand il m'arrive de voyager, je suis étonné du retentissement qu'il a eu. »

AUTRE CONTESTATION ARCHITECTURALE

D'autres célèbres monuments Parisiens ont été violemment contestés à leur apparition. C'est le cas par exemple de la pyramide du Louvre créée par l'architecte Ieoh Ming Pei en 1983, presque 100 ans après la Tour Eiffel.

Cette œuvre avait également été jugée trop moderne et en contraste avec Le Louvre; bâtiment classique qui fut anciennement le palais des rois de France.

De nombreuses critiques avaient été formulées:

**« ÇA NE VA PAS DU TOUT DANS LE DÉCOR.
BEAUCOUP TROP FUTURISTE. »**

**« QUAND ELLE SERA SALE, ÇA SERA
HORRIBLE, ET MALHEUREUSEMENT EN
FRANCE, C'EST SOUVENT SALE... »**

Aujourd'hui, la Pyramide est considérée comme un symbole de la modernité du musée, un emblème de Paris à travers le monde et une œuvre d'art à part entière.



SES PASSIONS

LA FEMME AU 19^E SIÈCLE

Le film a pour toile de fond, l'histoire d'amour entre Gustave Eiffel et Adrienne Bourgès.
A cette époque, la place des femmes était bien différente.
C'est pourquoi, nous vous rappelons la condition féminine française du XIX^e siècle
pour faire écho au programme d'histoire ***Société, culture et politique dans la France du XIX^e siècle.***

Durant le 19^e siècle, la société est dominée par les hommes. En effet, les femmes sont associées à de nombreux stéréotypes négatifs, elles sont considérées comme fragiles, émotives et influençables.

De plus, elles n'ont pas les mêmes droits que les hommes, puisque le code civil de 1804 les place sous l'autorité de leur père puis de leurs maris. Elles sont aussi exclues de la vie politique.

Elles ont cependant une place bien différente selon la classe sociale ;
La femme populaire mène souvent une existence difficile : activités pénibles et participe à la bonne tenue du ménage.

La femme bourgeoise a une vie sociale, anime des salons, reçoit des amis et participe à la bonne éducation des enfants et est invitée aux mondanités. C'est pour cette raison que le modèle de la bourgeoisie devient un idéal pour toutes les couches de la société.

LA FEMME N'A PAS LES MÊME DROITS

- Une longue exclusion politique ; la femme n'a pas le droit de vote.
- Une inégalité juridique : la femme est mineure et dépend de son mari

LES FEMMES EN FRANCE AU 19^E SIÈCLE

LA FEMME : UNE PLACE DANS LA SOCIÉTÉ

- Un rôle économique important pour les femmes du peuple
- Des conditions de vie différentes selon la classe sociale

DES REVENDICATIONS POUR UNE MEILLEURE RECONNAISSANCE

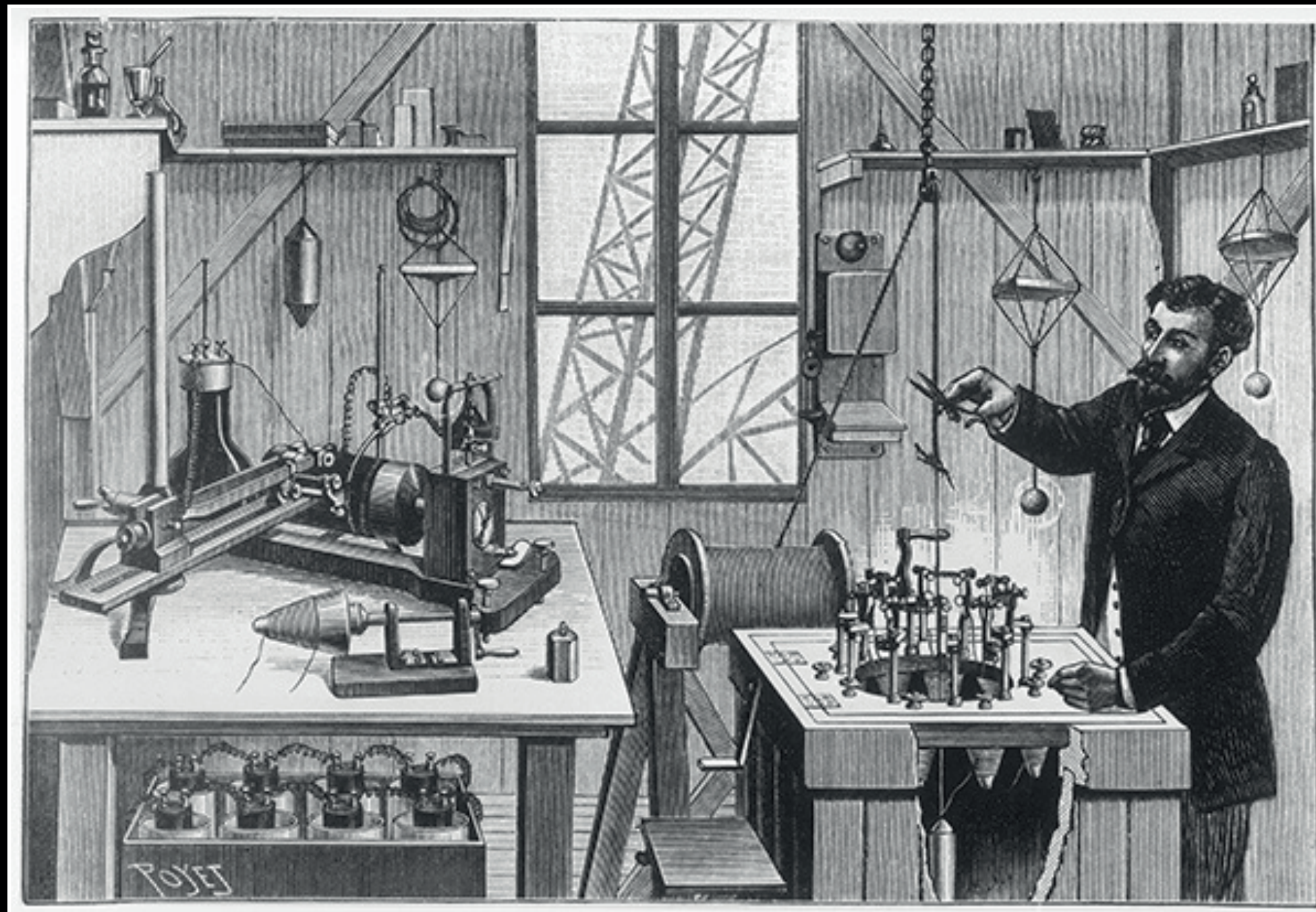
- Emergence du mouvement féministe autour d'associations de défense et de promotion
- Des résultats en demi-teinte au cours du 19^e siècle

Malgré de **nombreuses inégalités** au début du 19^e, les femmes ont réussi à obtenir **d'avantage de poids dans la société** au fur et à mesure du siècle. Le **travail féminin** a beaucoup augmenté. En France, un tiers de la population active est féminin en 1866, sans compter les femmes d'agriculteurs, d'artisans et de commerçants participant à l'activité de leur mari mais qui n'entrent pas en compte dans ce recensement. Elles bénéficient du droit syndical et de grève.

Au début du 20^e siècle, le **Code du travail** leur accorde la libre disposition de leur salaire, un congé maternité et la possibilité d'être électrices et éligibles aux tribunaux des prud'hommes. Mais les **discriminations** demeurent : l'égalité salariale ou l'accès aux emplois qualifiés n'est pas une réalité pour les femmes. C'est également durant le 19^e siècle que certaines femmes ont été pionnières en exerçant des fonctions réservées aux hommes :

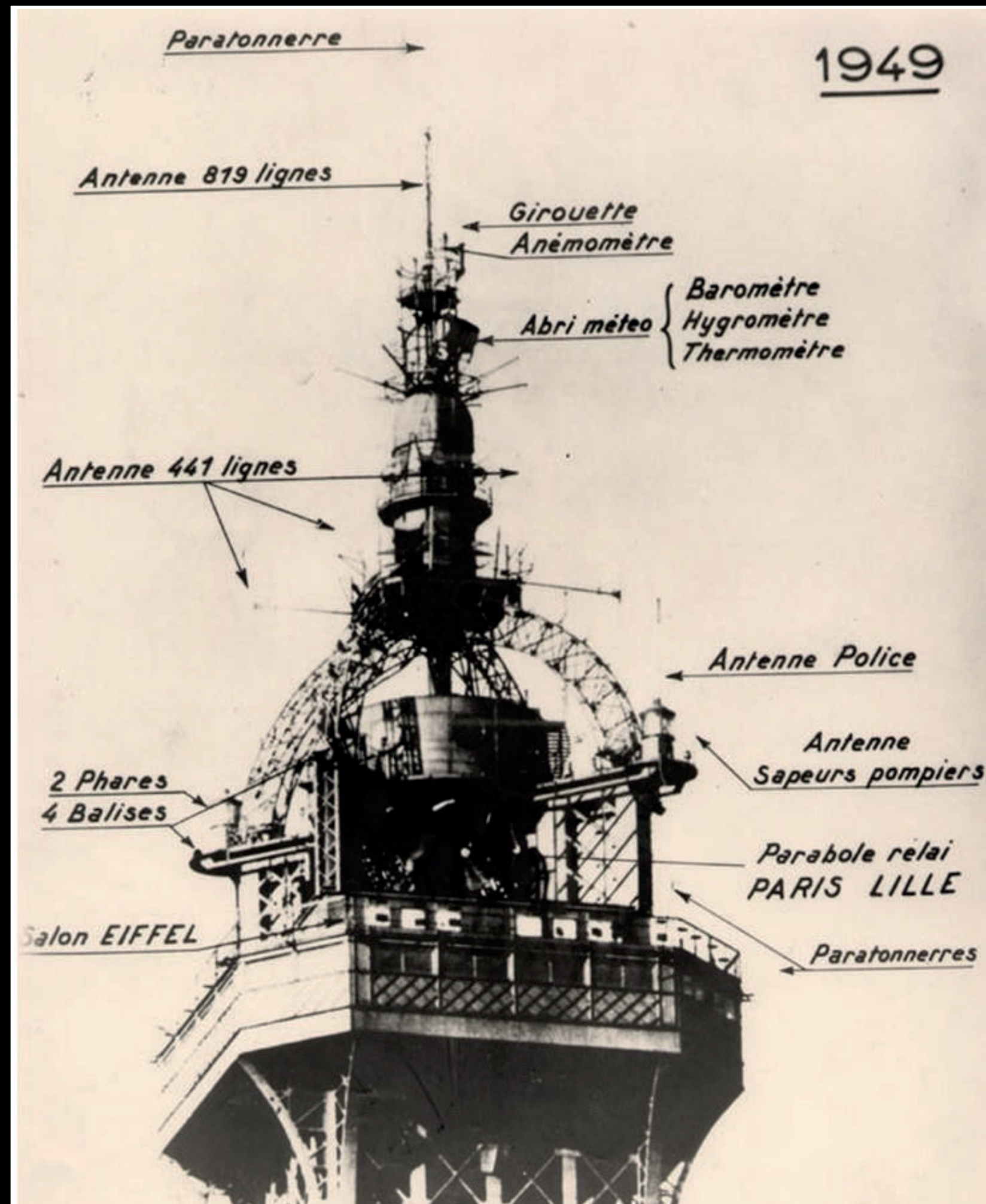
Julie-Victoire Daubié	Première bachelière	1861
Madeleine Brès	Première femme médecin	1884
Clémence Royer	Première professeure à la Sorbonne	1884
Duchesse d'Uzès	Première femme à détenir un permis de conduire	1897
Marie Curie	Première femme à être récompensée par un prix Nobel	1903

LA MÉTÉOROLOGIE



La météorologie était une des grandes passions de Gustave Eiffel. Utilisant une station qui a été installée au sommet de la Tour en 1890 par le bureau central de météorologie, il effectue des relevés de température, de pression atmosphérique, de pluviosité, de vitesse et de direction des vents.

Image représentant le laboratoire de la chute des corps de Gustave Eiffel



Voici une photo de l'antenne de la Tour en **1949**. Nous pouvons constater que la Tour est équipée d'un baromètre, d'un hygromètre, d'un thermomètre, d'un anémomètre d'une girouette ainsi que de paratonnerres.

DÉFINITIONS

Baromètre : Instrument permettant de mesurer la pression atmosphérique

Hygromètre : Instrument permettant de mesurer le degré d'humidité de l'air

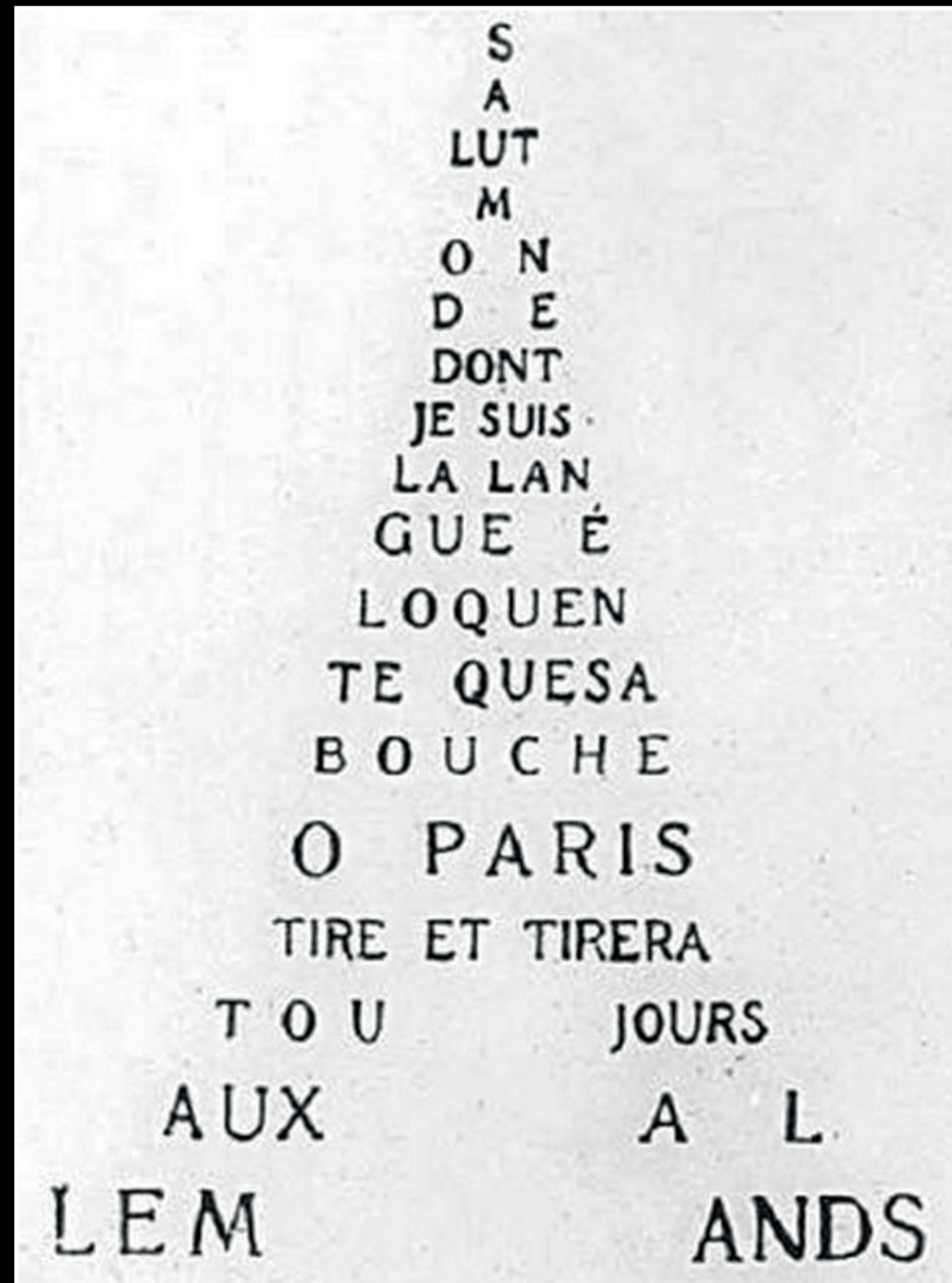
Thermomètre : Instrument permettant de mesurer les températures

Anémomètre : Instrument servant à mesurer la vitesse du vent

Girouette : Instrument indiquant l'orientation du vent

Paratonnerre : Instrument destiné à préserver les bâtiments des effets de la foudre

CE QUE LA TOUR A INSPIRÉ



« SALUT MONDE DONT JE SUIS
LA LANGUE ÉLOQUENTE
QUE SA BOUCHE Ô PARIS TIRE
ET TIRERA TOUJOURS AUX ALLEMANDS »

Nous sommes en **1918** lorsque **Guillaume Apollinaire** présente la Tour Eiffel comme un symbole de la force de la France devant les allemands grâce à ce **calligramme**.

SON ÉPOQUE

L'EXPOSITION UNIVERSELLE



C'est quoi une exposition Universelle ? 1 jour 1 question

France TV

Temps de lecture : 1 minute 40



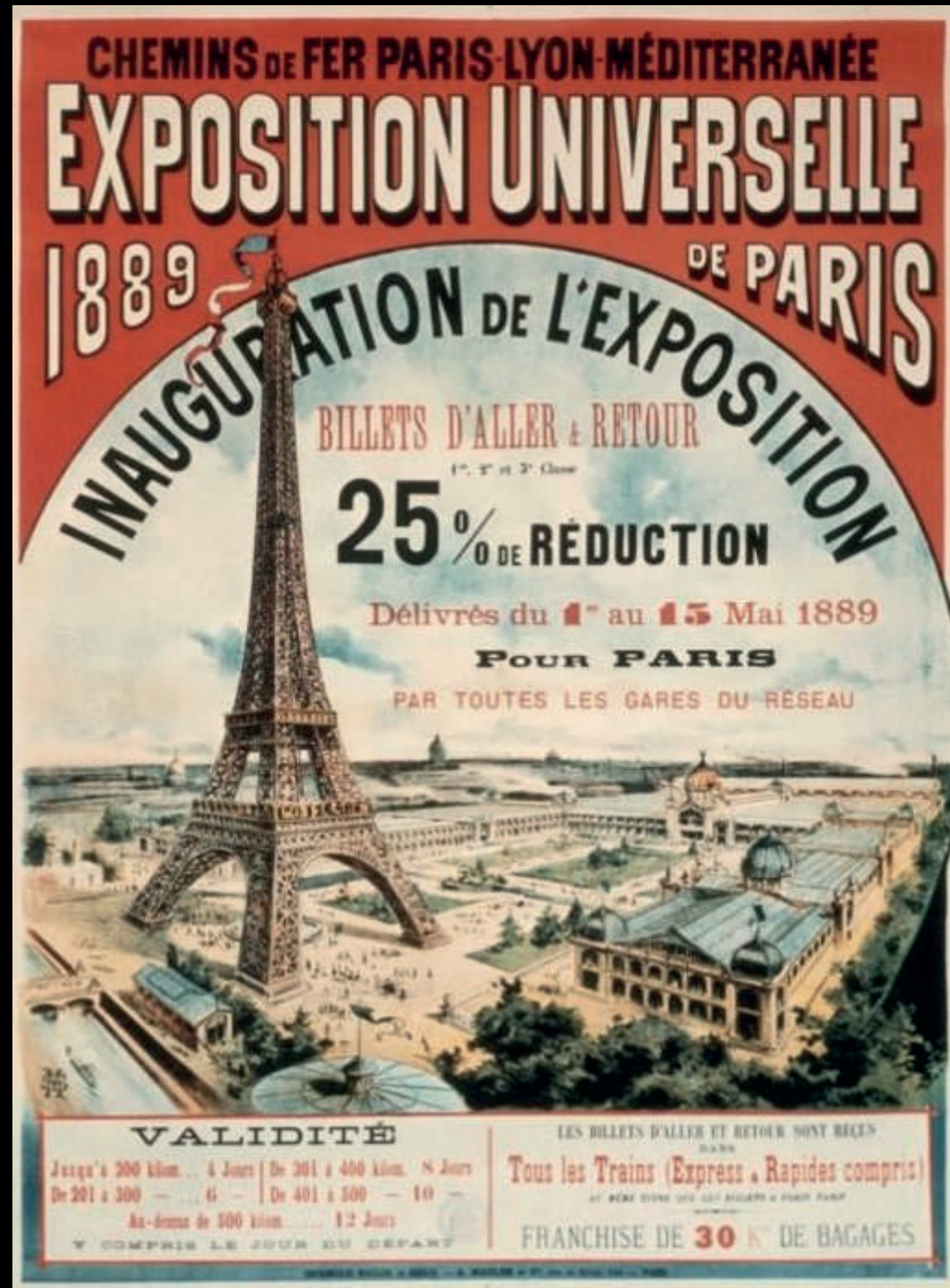
La prochaine exposition universelle, prévue en 2020 mais reportée à 2021 aura lieu à Dubaï aux Emirats Arabes Unis du 1^{er} octobre 2021 au 31 mars 2022.

Le thème sera :

« Connecter les esprits, construire le futur »



L'exposition universelle suivante aura lieu à Osaka au Japon de mai à novembre 2025. Le thème sera :
« Concevoir la société du futur, imaginer notre vie de demain »



Affiche pour l'inauguration
 de l'exposition Universelle
 de 1889 à Paris

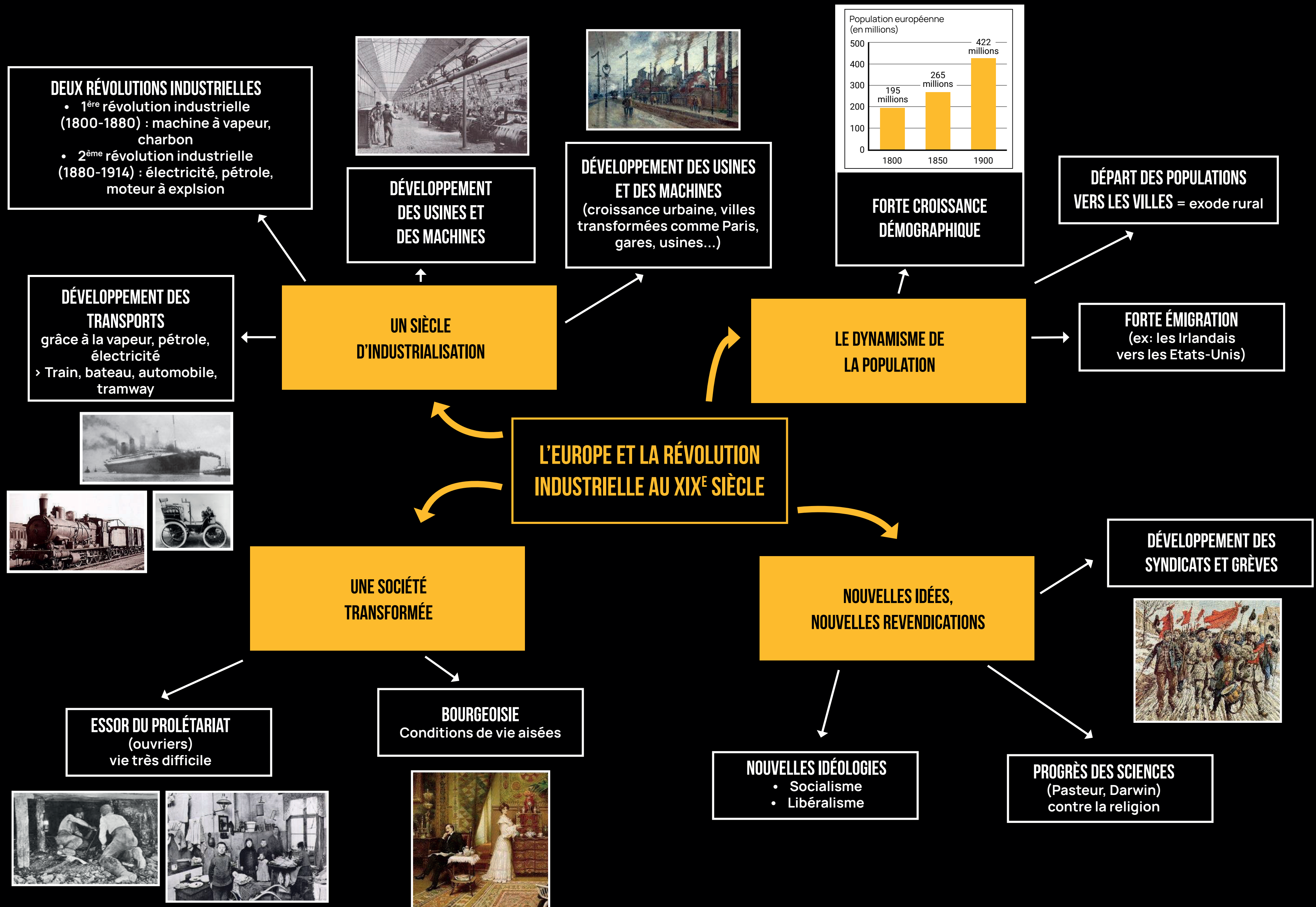


Photos des premiers visiteurs

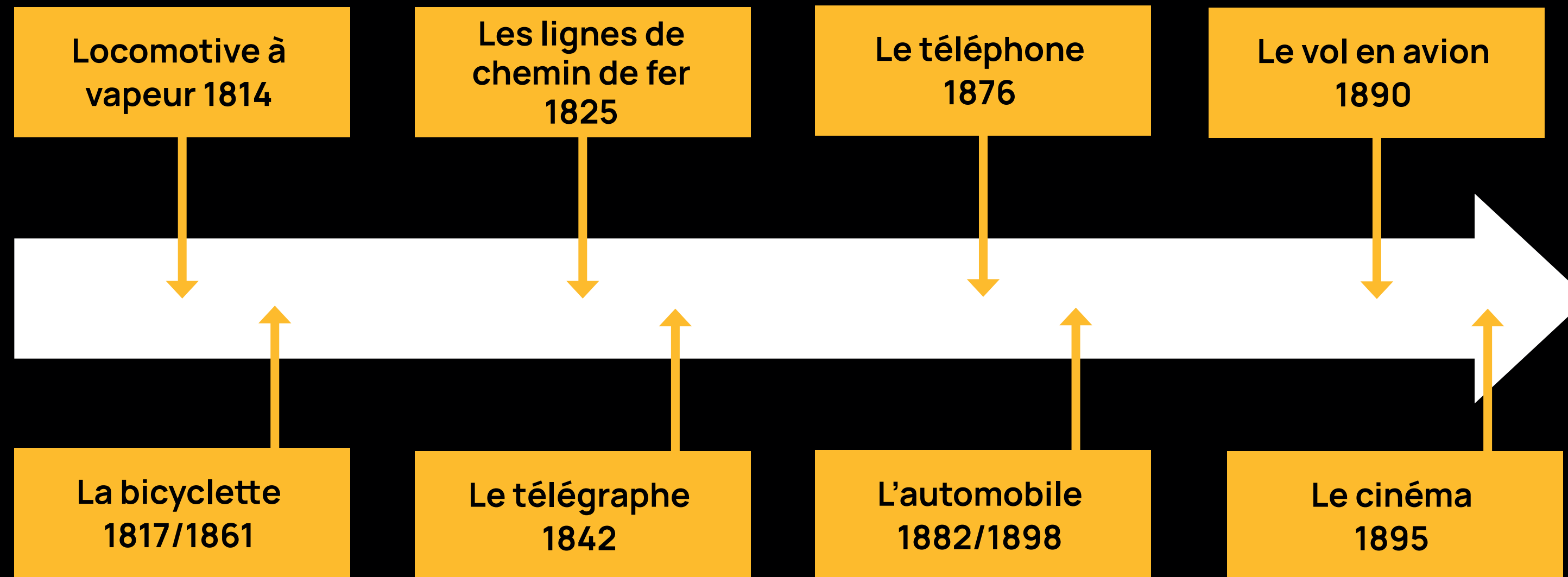
LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE DU 19^E SIÈCLE

L'**industrialisation**, par l'intervention de la **machine dans la production**, rend le travail plus productif et permet le développement de secteurs industriels comme le textile ou la sidérurgie.

Cette Révolution Industrielle débute en Angleterre, se répand en Europe du Nord-Ouest et aux Etats-Unis. Des régions se spécialisent dans l'industrie et ce phénomène d'industrialisation provoque l'exode rural et le développement des villes. Le système économique se transforme avec l'émergence du **capitalisme**. La bourgeoisie se développe, les classes moyennes apparaissent et les ouvriers sont de plus en plus nombreux. De **nouvelles idéologies** se constituent : le libéralisme triomphe, le socialisme et le syndicalisme sont revendiqués par les ouvriers.



LES INVENTIONS MAJEURES DU 19^E SIÈCLE



LA LUMIÈRE À TOUS LES ÉTAGES, C'EST EIFFEL TOUR