

DÉPARTEMENT DE  
**L'EURE**  
*en Normandie*



©Antonin-Menichetti

**L'EURE  
FAITSON  
CINEMA**

LE  
DÉPARTEMENT  
PARTENAIRE  
DU FILM  
EIFFEL

**KIT  
ASCENSIONNEL**

# LE PARTENARIAT



**UN VÉRITABLE BIOPIC  
ASCENSIONNEL !**

## SAVIEZ-VOUS QUE L'EURE SERAIT UN DÉPARTEMENT QUI COMPORTE DE NOMBREUX OUVRAGES EIFFEL APRÈS PARIS ?

C'est pour cette raison que le département s'associe à la **sortie nationale** du film *Eiffel*. Il s'agit du plus gros budget pour un film européen tourné en 2019 et d'une **exclusivité départementale** en partenariat avec l'agence Get the Moon et les sociétés de production VVZ Production et Pathé Films.

Une occasion unique de proposer un **Eiffel tour** aux **collégiens** eurois afin de les faire bénéficier de ce **partenariat exclusif** !

Partir à la rencontre de Gustave, gravir les étapes de sa vie : ses œuvres, ses passions, ses combats, son époque.

DÉPARTEMENT DE  
**L'EURE**  
*en Normandie*



# L'EURE FAIT SON CINÉMA C'EST QUOI ?

L'Eure est riche de ses patrimoines comme de la vitalité de sa création artistique et de la diversité de sa vie culturelle.

Les grands évènements, les manifestations populaires, les lieux de culture sont autant de vecteurs qui favorisent l'attractivité de notre territoire.

Le cinéma et l'audiovisuel n'échappent pas cette dynamique. Ils s'inscrivent dans cette perspective si caractéristique de l'Eure. Espace naturel d'inspiration, l'Eure est une terre d'accueil particulièrement prisée pour les tournages et pour ses nombreux évènements en faveur de la découverte cinématographique.

Le cinéma est l'un des axes prioritaires de la **politique culturelle du Département**. Pour cela, le Département nourrit des ambitions nouvelles pour son développement, en s'appuyant sur son réseau de salles, d'équipements mais également dans des **projets innovants**.

# LE FILM

*Eiffel* est un film réalisé par Martin Bourboulon. Il s'agit d'un grand film historique et d'une grande histoire d'amour, inspiré de faits réels. Le film sortira le 19 mai 2021.

## SYNOPSIS

Venant tout juste de terminer sa collaboration sur la Statue de la Liberté, Gustave Eiffel est au sommet de sa carrière. Le gouvernement français veut qu'il crée quelque chose de spectaculaire pour l'Exposition Universelle de 1889 à Paris, mais Gustave Eiffel ne s'intéresse qu'au projet de métropolitain. Tout bascule lorsqu'il recroise son amour de jeunesse. Leur relation interdite l'inspire à changer l'horizon de Paris pour toujours. Vous ne verrez plus jamais la Tour Eiffel comme avant !

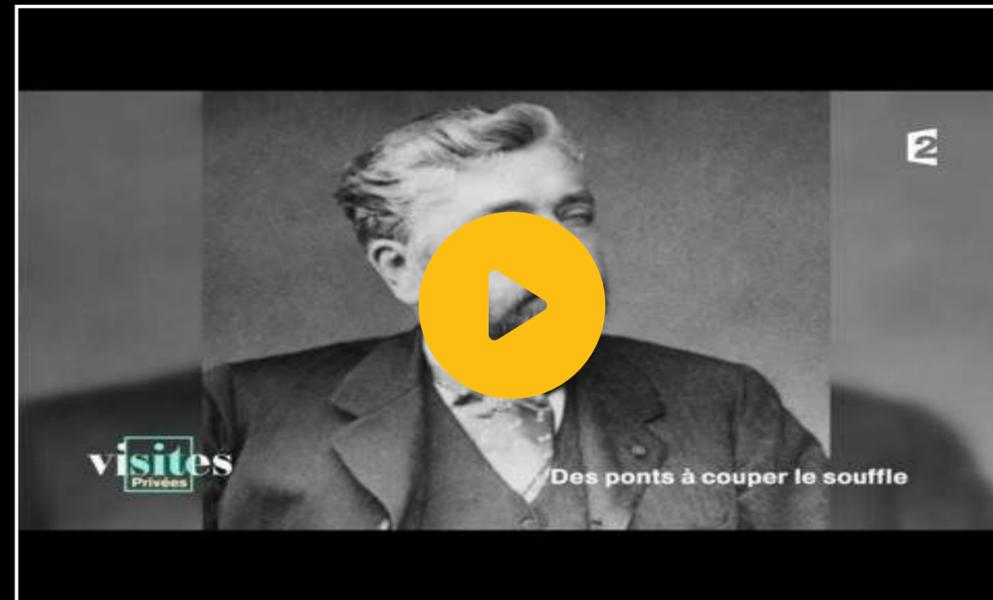


©Antonin-Menichetti



© RYSK

# GUSTAVE EIFFEL



Gustave Eiffel – Visites privées

2017

Temps de lecture : 15 minutes

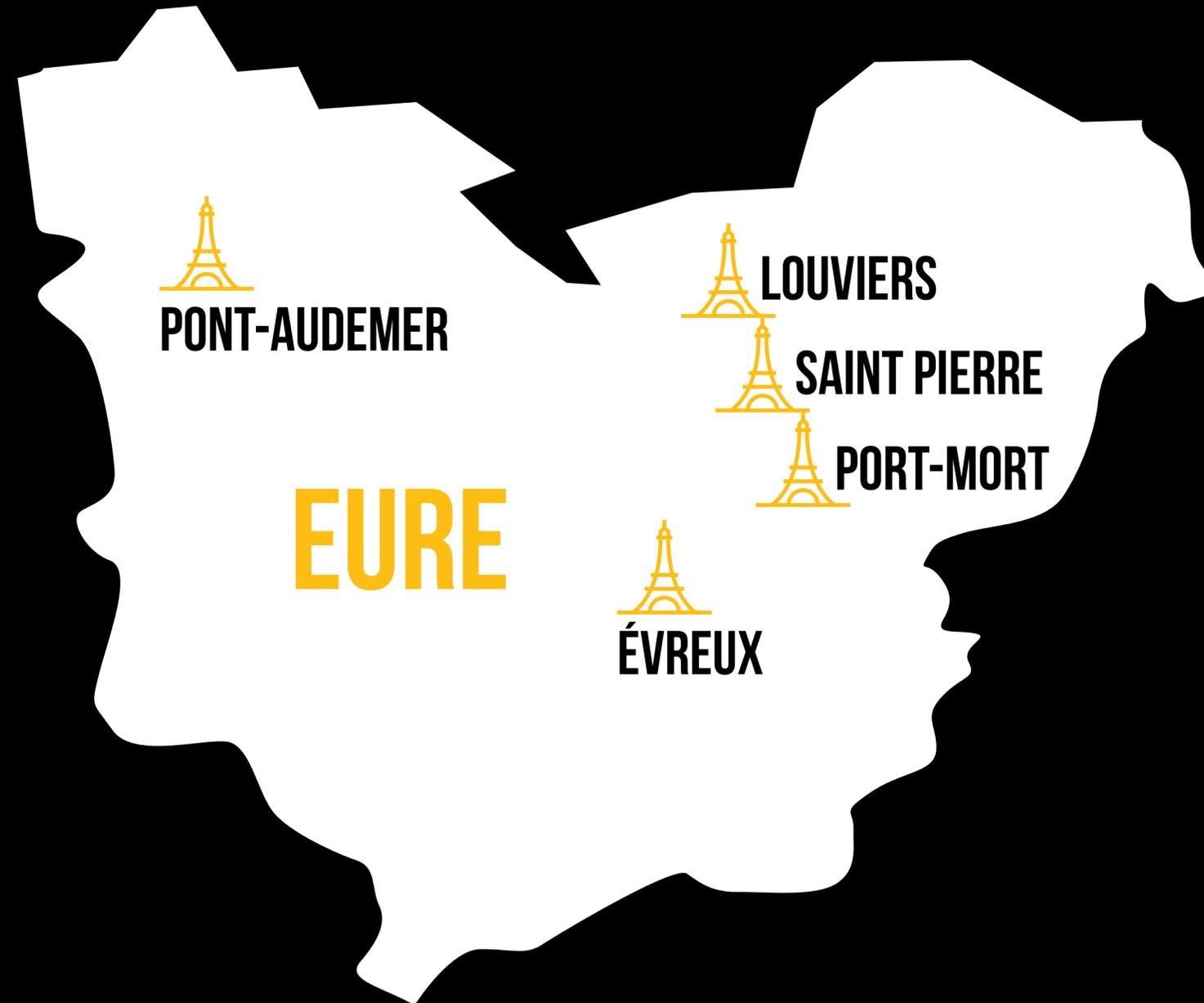
# SES ŒUVRES

# LES OUVRAGES DANS L'EURE

L'EURE SERAIT UN DÉPARTEMENT QUI COMPORTE DE NOMBREUX OUVRAGES EIFFEL APRÈS PARIS,  
SOIT 5 AU TOTAL

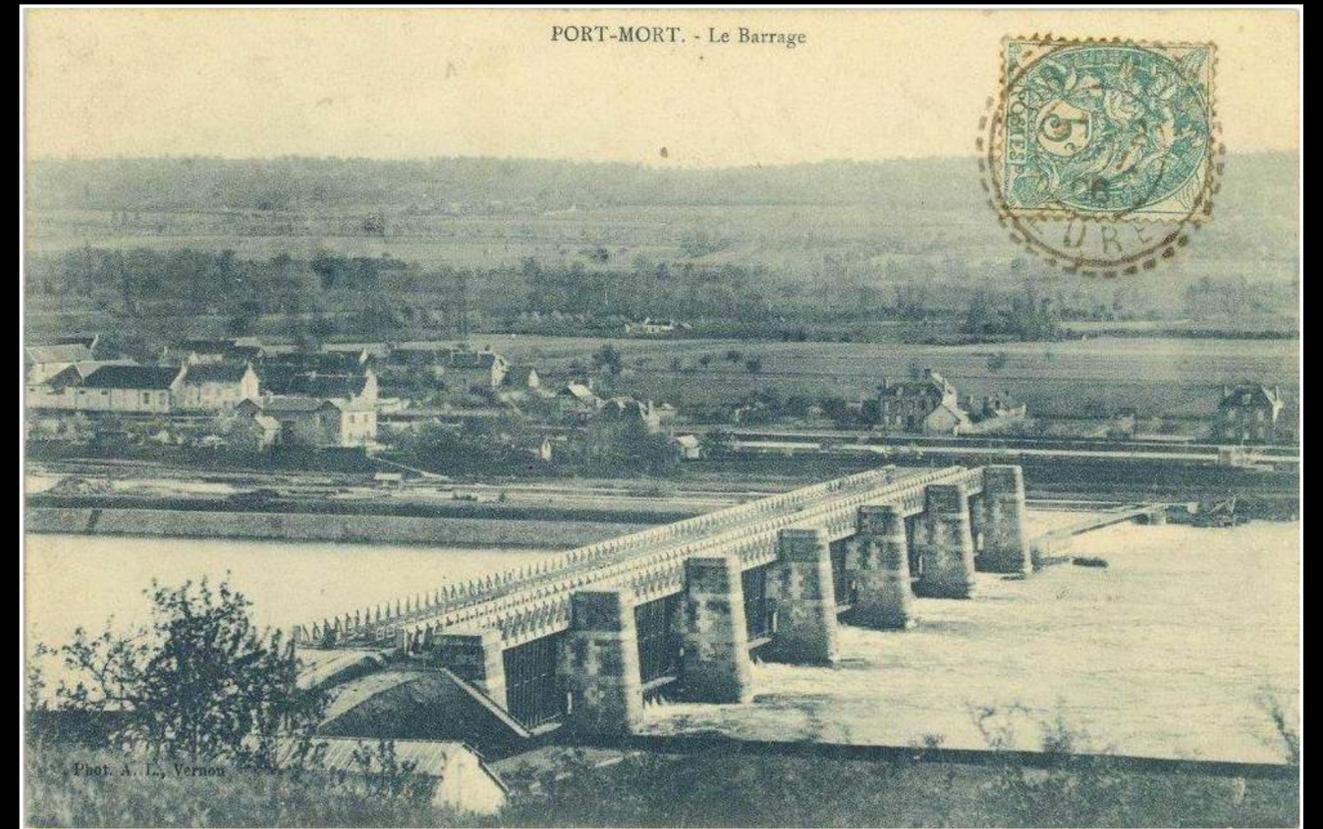
-  **Port-Mort** : le barrage de régulation dit «Eiffel»
-  **Louviers** : le pont Noir
-  **Évreux** : les passerelles de la gare
-  **Saint-Pierre du Vauvray** : l'ancien pont de chemin de fer
-  **Pont-Audemer** : les ponts de la ligne Glos-Montfort

# LES OUVRAGES DANS L'EURE



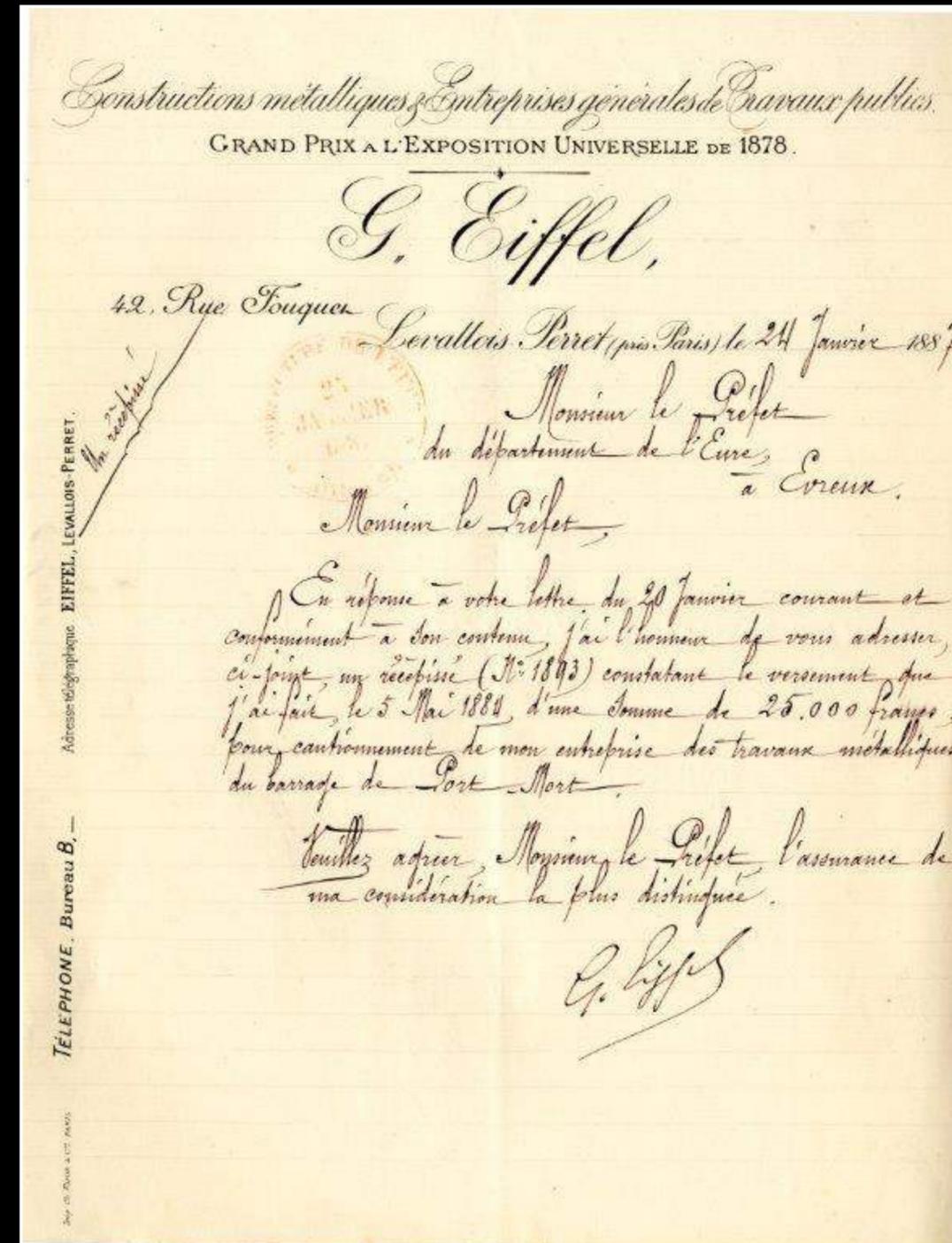
# BARRAGE EIFFEL À PORT-MORT

Il s'agit de l'ouvrage le plus important encore **visible aujourd'hui** auquel ont participé les établissements Eiffel. C'est une série de **barrages mobiles**, chargés de réguler le cours du fleuve. De nombreux travaux de maintenance ont été menés sur les barrages, notamment par Emile Nougier, un collaborateur de Gustave Eiffel. Le barrage a été mis en service en 1889.



## SIGNATURE DE GUSTAVE EIFFEL

Ce document montre l'implication de l'entreprise Gustave Eiffel dans le barrage de Port-Mort, retenue en 1881 pour le lot de « fournitures métalliques » pour un montant de 780.000 francs, soit 3 millions d'euros.



# PONT NOIR À LOUVIERS

À Louviers, le premier pont sur la ligne d'Elbeuf, construit en 1869 mais mis en service seulement en 1874, après la guerre avec la Prusse, pourrait également être sorti des établissements Eiffel.



# LES PASSERELLES DE LA GARE D'ÉVREUX

Avec l'avènement des chemins de fer et de la circulation ferroviaire, une nouvelle gare a été créée à Evreux en 1881. Pour compléter l'aménagement de cette gare, il a fallu construire **deux ouvrages** supplémentaires:

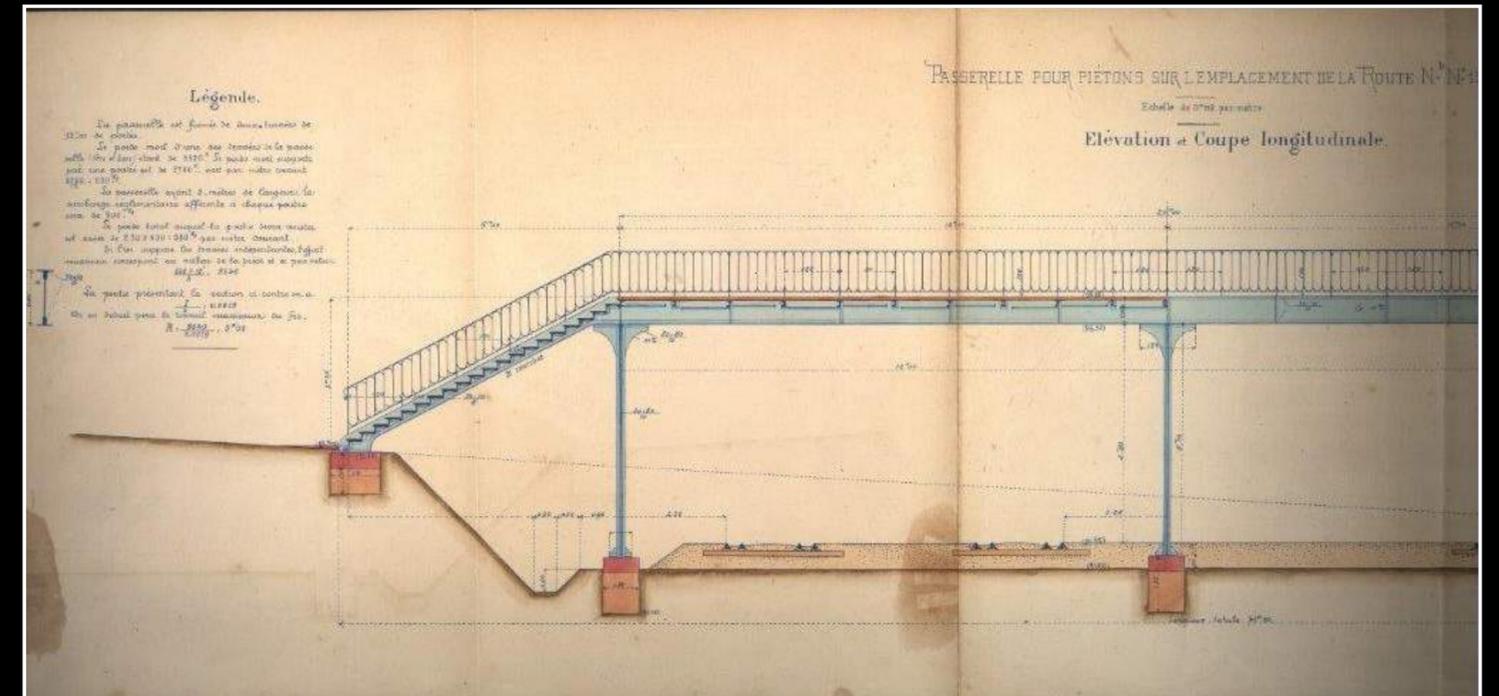
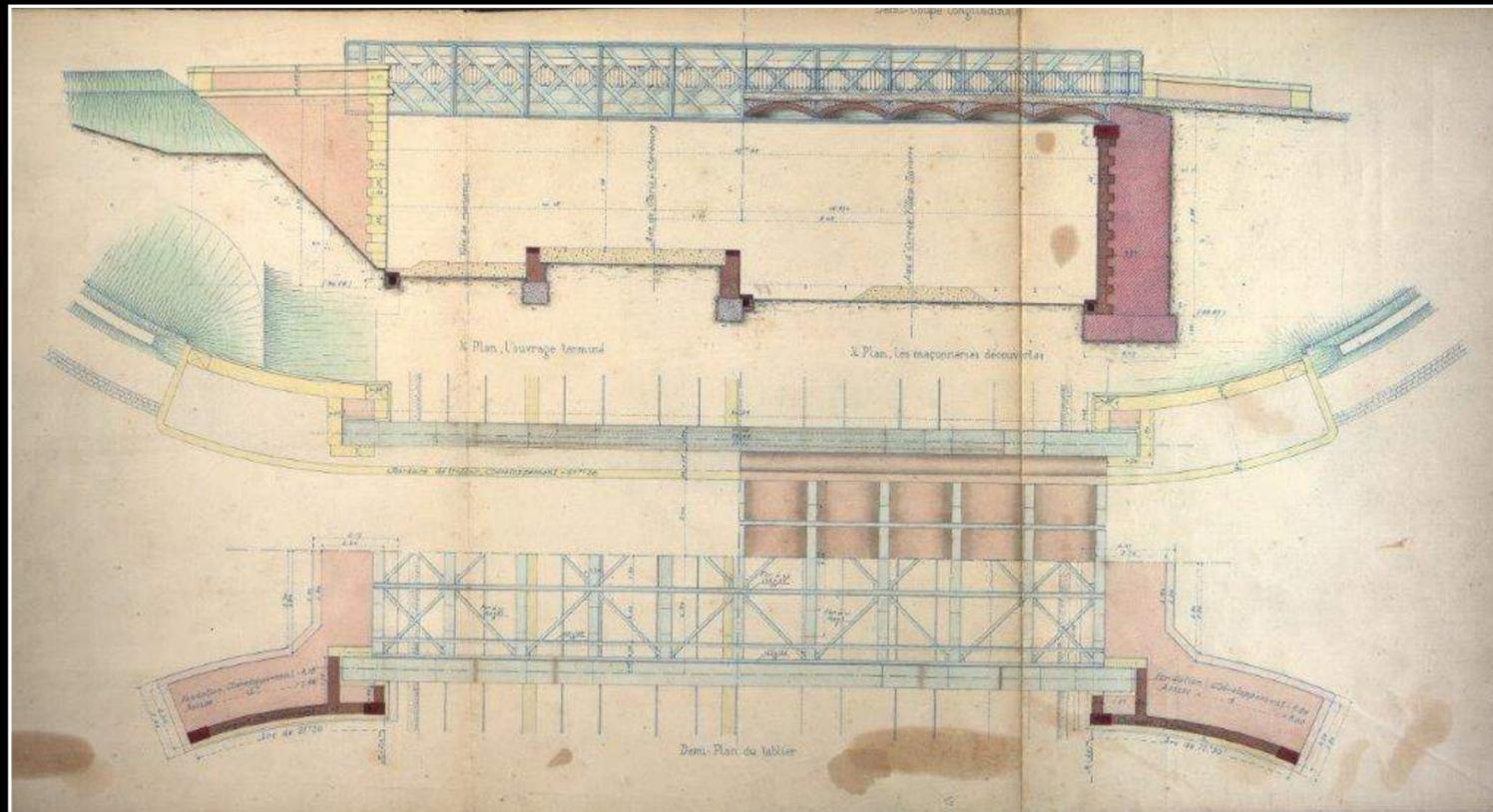
- **un pont surplombant les rails** pour pouvoir accéder à la gare. Il est aujourd'hui utilisé par les véhicules routiers. Ce pont existe toujours mais a été élargi et reconstruit à deux reprises.
- **une passerelle pour piéton** afin de changer de quai. Cette passerelle a également été rénovée depuis.

Ces deux aménagements ont été apportés par la société Eiffel.



# PLANS DE CONSTRUCTION

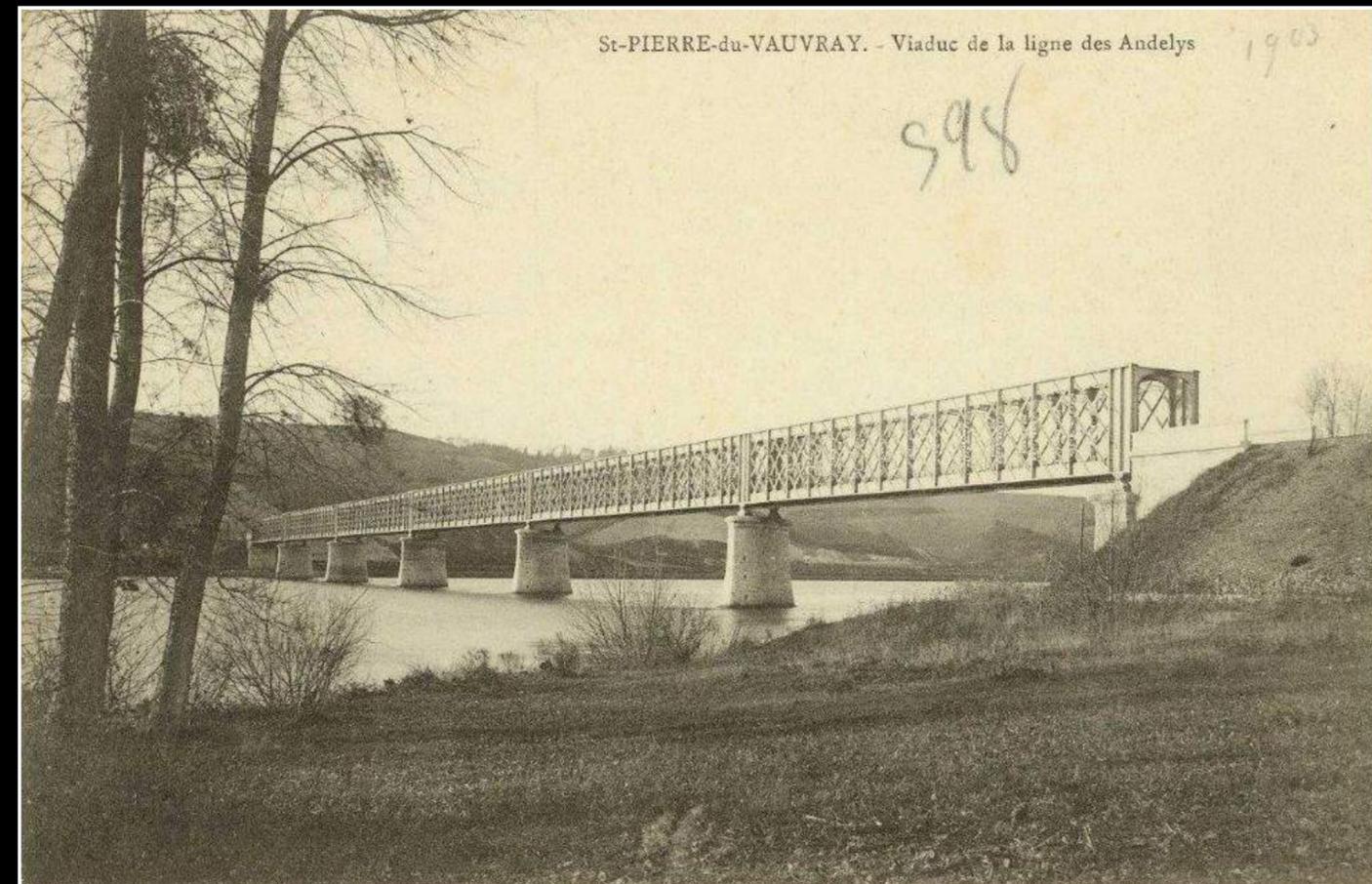
Voici les plans de construction des aménagements de la gare d'Évreux.



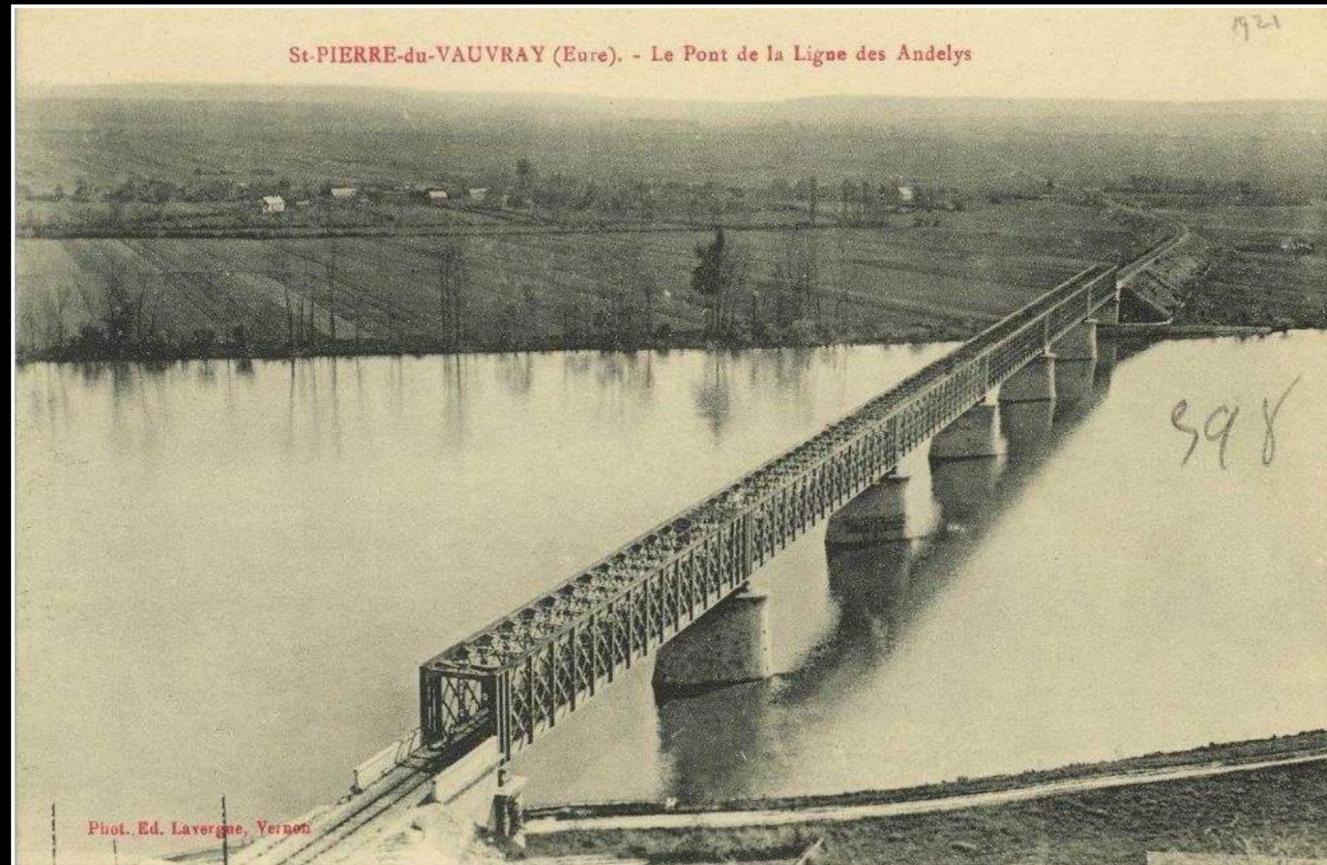
# PONT DE LA LIGNE DES ANDELYS

Ce projet de **viaduc** de **chemin de fer** sur la Seine a été mené par la **Compagnie des Chemins de fer** de l'Ouest. Cependant, la compagnie a du faire appel à une entreprise extérieure pour réaliser le projet ; la **société Eiffel**. Le projet a été lancé en 1893. Gustave Eiffel n'a donc pas participé personnellement au projet puisqu'il venait de quitter sa société.

Le pont a été inauguré en 1896. Malheureusement celui-ci n'a pas survécu à la seconde guerre mondiale puisqu'il a été détruit en **1940** afin de ralentir l'arrivée des troupes allemandes. Il a été reconstruit en 1941-1942 mais de nouveau détruit en **1945**. Il ne reste aujourd'hui que deux piliers en pierre.



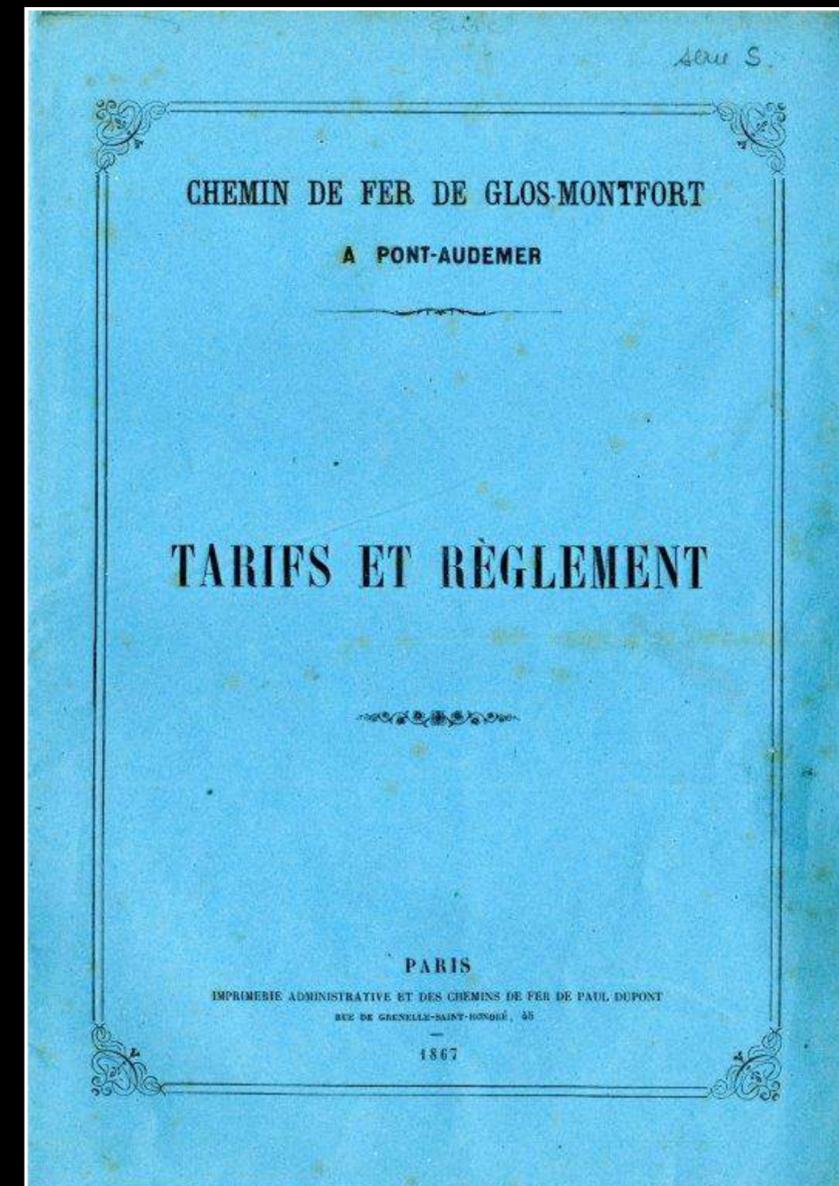
Les deux piliers restant aujourd'hui



# PONT DE LA LIGNE GLOS — MONTFORT

Sur la ligne de Glos-Montfort à Pont-Audemer, des ouvrages mobiles Eiffel ont sans doute été utilisés pour rétablir définitivement la circulation après l'effondrement du pont de Saint-Philbert-sur-Risle, en 1878 et 1881, et moderniser la ligne

Archive  
du projet de pont  
de chemin de fer  
à Pont-Audemer



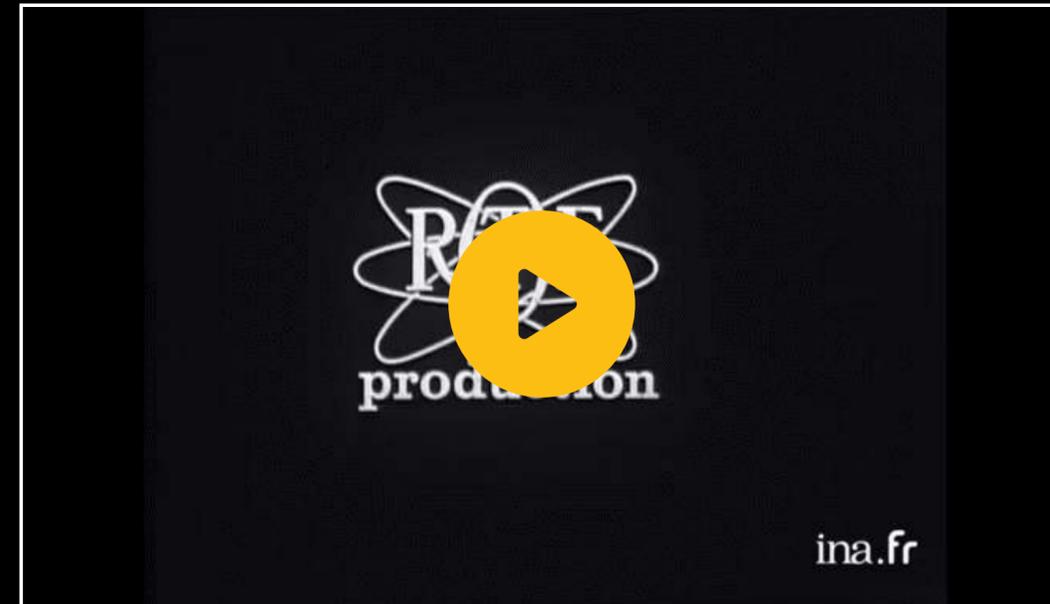
# LA TOUR EIFFEL



Épisode *C'est pas Sorcier* sur la Tour Eiffel

2013

Temps de lecture : 27 minutes



Reportage Tour Eiffel

1977

Temps de lecture : 12 minutes 30



Images issues de la vidéo documentaire *La Tour* par René Clair,  
datant de 1928

Vidéo disponible sur Youtube

# LA TOUR EN CHIFFRES

**LA TOUR EIFFEL**  
proesse de la Belle Époque

Symbole par excellence de Paris et de la France, la tour Eiffel attire les foules des quatre coins du monde depuis le jour de son inauguration, le 31 mars 1889. Elle était, à l'époque, le plus haut monument de la planète. Véritable proesse architecturale, la tour accueille désormais plus de 7 millions de visiteurs par année.

**NAISSANCE**

- Création de Gustave Eiffel, la tour Eiffel fut terminée en 1889 à l'occasion de l'Exposition universelle pour célébrer le centenaire de la Révolution française.
- Le chantier dure 2 ans, 2 mois et 5 jours, de 1887 à 1889.
- 50 ingénieurs dessinateurs (5 300 dessins).
- 100 ouvriers qui façonnent 18 038 pièces en fer.
- 121 ouvriers
- Pour les fondations, on déblaie 30 973 m<sup>3</sup>.

**L'entretien**

- La tour a été repeinte 19 fois depuis sa naissance.
- Elle a changé plusieurs fois de couleur passant du brun rouge à l'ocre jaune puis au « brun-tour Eiffel » en 1968, qu'on lui connaît aujourd'hui.
- Les peintres utilisent 3 teintes différentes, plus claires pour le haut et plus foncées pour le bas.

**La fréquentation**

- Plus de 7 millions de visiteurs par an
- Un total de 300 millions de personnes depuis 1889

**Une hauteur évolutive**

- 1889 (hauteur avec drapeau) : 312,27 m
- 1991 (hauteur avec antenne) : 317,96 m
- 1994 (hauteur avec antenne) : 318,70 m
- 2000 (hauteur avec antenne) : 324,00 m

**Le sommet (ou 3<sup>e</sup> étage)**

- Au sommet, les visiteurs ont accès à un espace extérieur et un espace intérieur, à 276 m d'altitude. À l'intérieur se trouve entre autres une reconstitution du bureau de Gustave Eiffel.
- Utilisé dans le passé pour de nombreuses expériences scientifiques, le 3<sup>e</sup> étage sert aujourd'hui d'émetteur de programmes radiophoniques et télévisés.

**Déformation**

- Sous l'action du vent, le sommet se déplace de 6 à 7 cm.
- Sous l'action de la chaleur, le sommet décrit une courbe pouvant aller jusqu'à 18 cm.

**Les ascenseurs**

- Existant depuis la création de la tour, 3 ascenseurs mènent au 2<sup>e</sup> étage.
- 4 cabines partent du 2<sup>e</sup> étage jusqu'au sommet.
- Chaque année, les machineries des ascenseurs parcourent 103 000 km, soit 2 fois et demie le tour de la Terre.
- Pour les plus courageux, 1 665 marches mènent au 3<sup>e</sup> étage.

**L'éclairage**

- Chaque nuit, 350 projecteurs illuminent la structure de la tour.
- 20 000 lampes à éclat lui permettent aussi de scintiller pendant 5 minutes au début de chaque heure.

**Les restaurants et bars**

Comptoirs, bars et restaurants sont accessibles dans la tour Eiffel :

- Le restaurant « 58 Tour Eiffel » au 1<sup>er</sup> étage
- Le restaurant « Jules Verne » au 2<sup>e</sup> étage
- Un bar à macarons au 2<sup>e</sup> étage
- Un bar à champagne au sommet, à 276 m d'altitude

**HAUTEUR ACTUELLE**  
324 M

**HAUTEUR INITIALE**  
312 M

**1<sup>ER</sup> ÉTAGE**  
57 M, 4 415 M<sup>2</sup>

**2<sup>ÈME</sup> ÉTAGE**  
115 M, 1 430 M<sup>2</sup>

**3<sup>ÈME</sup> ÉTAGE**  
276 M, 250 M<sup>2</sup>

**PILERS**  
LES 4 PILIERS  
FORMENT  
UN CARRÉ DE  
125 M DE CÔTÉ

**POIDS DE LA CHARPENTE  
MÉTALLIQUE**  
7 300 TONNES

**POIDS TOTAL**  
10 100 TONNES

**NOMBRE DE RIVETS  
UTILISÉS**  
2 500 000

**ASCENSEURS**  
5 ASCENSEURS  
DU SOL AU 2<sup>ÈME</sup>,  
2 BATTERIES  
DE DUOLIFTS DU  
2<sup>ÈME</sup> AU SOMMET

**NOMBRE DE PIÈCES  
DE FER**  
18 038

**NOMBRE D'OUVRIERS  
SUR LE CHANTIER**  
ENTRE 200 ET 300

# OUVRAGES MÉCONNUS



Gustave Eiffel *l'héritage méconnu* - France TV

2019

Temps de lecture : 5 minutes 30

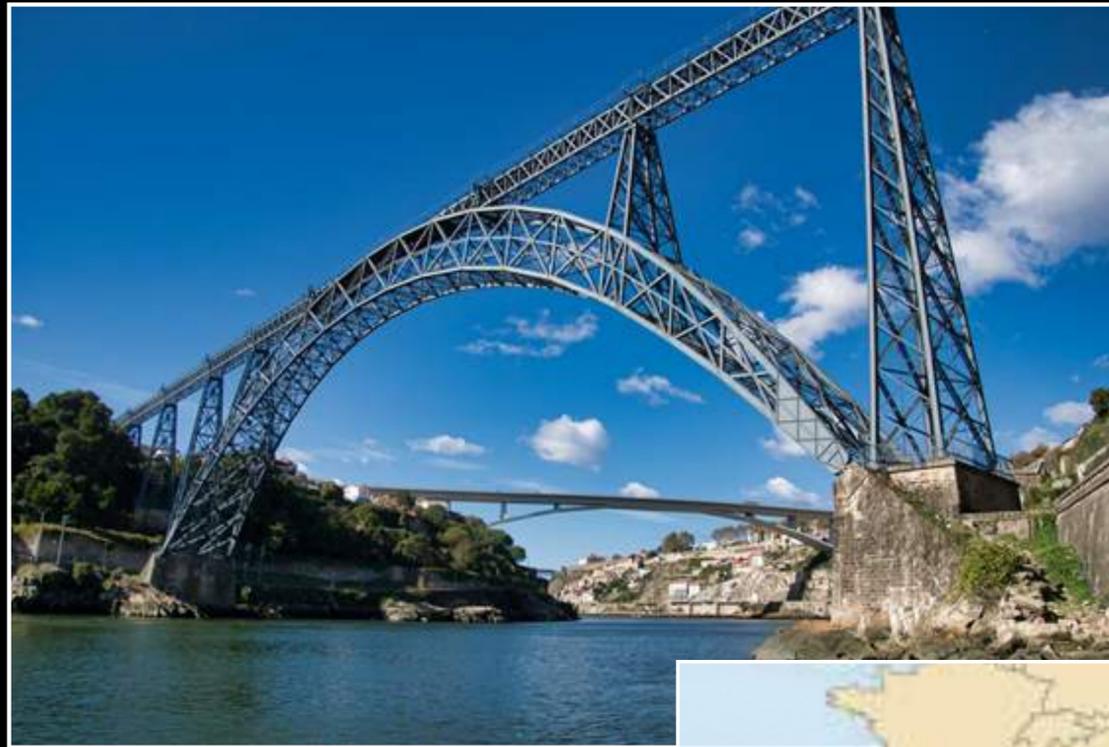
# OUVRAGES À L'ÉTRANGER

Les créations de Gustave Eiffel ne se trouvent pas uniquement en France. En effet, on trouve ses créations dans au moins 27 pays différents comme le Chili, le Pérou, l'Égypte, la Bolivie, le Brésil, la Colombie, la Russie, la Suisse, le Portugal, la Hongrie, les Philippines, l'Espagne, le Mexique, l'Algérie, le Vietnam, les États-Unis, le Sénégal, l'Italie, le Panama, l'Israël, la Palestine, l'Argentine, la Chine, le Soudan, l'Irak ou Madagascar.

# OUVRAGES À L'ÉTRANGER



# QUELQUES EXEMPLES



Le Viaduc Maria Pia  
(Porto, Portugal)



La charpente de la Poste  
Centrale de Saigon  
(Saigon, Vietnam)



# QUELQUES EXEMPLES



La Gare de l'Ouest  
(Budapest, Hongrie)



Le Pont Eifel Unghebi  
(Judet de Iasi, Roumanie)



# LES COLLABORATEURS DE GUSTAVE



## Jean COMPAGNON

Charpentier de formation qui est devenu chef de service dans les établissements Eiffel. Il était chargé de l'assemblage de la Tour.



## Emile NOUGUIER

A étudié à l'école des mines et est devenu chef de service des méthodes aux entreprises Eiffel. Il a dirigé le montage de la Tour.



## Maurice KOEHLIN

Ingénieur, chef du bureau d'études de la société Eiffel. Son premier chantier avec Eiffel est le viaduc de Garabit. C'est à lui qu'on doit le tout premier projet de la Tour.



## Jean GOBERT

Il était le fondé de pouvoirs et le conseiller intime de Gustave Eiffel. Il s'est fait remarquer par ses travaux théoriques sur la résistance des voutes.

### Définition fondé de pouvoirs :

Personne qui est chargée d'agir au nom d'une autre ou d'une société.

# SES COMBATS

# LA TOUR CONTESTÉE

Au début de sa construction, la Tour ne faisait pas l'unanimité et de nombreux artistes ont critiqué le projet avant qu'elle sorte de terre.

**Quelques exemples de citations d'artistes à propos de la Tour :**

**« CE LAMPADAIRE  
VÉRITABLEMENT TRAGIQUE »**  
**LÉON BLOY**

**« CE SQUELETTE DE BEFFROI »**  
**PAUL VERLAINE**

**« CE MÂT DE FER AUX DURS AGRÉS,  
INACHEVÉS, CONFUS, DIFFORME »**  
**FRANÇOIS COPPÉE**

**« CETTE HAUTE ET MAIGRE  
PYRAMIDE D'ÉCHELLES DE FER,  
SQUELETTE DISGRACIEUX ET GÉANT,  
DONT LA BASE SEMBLE FAITE POUR  
PORTER UN FORMIDABLE MONUMENT  
DE CYCLOPES, ET QUI AVORTE EN  
UN RIDICULE ET MINCE PROFIL  
DE CHEMINÉE D'USINE »**  
**GUY DE MAUPASSANT**

**« UN TUYAU D'USINE  
EN CONSTRUCTION,  
UNE CARCASSE QUI ATTEND D'ÊTRE  
REPLIE PAR DES PIERRES DE TAILLE  
OU DES BRIQUES, CE GRILLAGE  
INFUNDIBULIFORME,  
CE SUPPOSITOIRE CRIBLÉ DE TROUS »**  
**JORIS-KARL HUYSMANS**

## AU JOUR LE JOUR

### Les artistes contre la tour Eiffel

La protestation suivante se signe en ce moment dans Paris :

A monsieur Alphand.

Monsieur et cher compatriote,

Nous venons, écrivains, peintres, sculpteurs, architectes, amateurs passionnés de la beauté, jusqu'ici intacte de Paris, protester de toutes nos forces, de toute notre indignation, au nom du goût français méconnu, au nom de l'art et de l'histoire français menacés, contre l'érection, en plein cœur de notre capitale, de l'inutile et monstrueuse tour Eiffel, que la malignité publique, souvent empreinte de bon sens et d'esprit de justice, a déjà baptisée du nom de « tour de Babel ».

Sans tomber dans l'exaltation du chauvinisme, nous avons le droit de proclamer bien haut que Paris est la ville sans rivale dans le monde. Au-dessus de ses rues, de ses boulevards élargis, le long de ses quais admirables, du milieu de ses magnifiques promenades, surgissent les plus nobles monuments que le génie humain ait enfantés. L'âme de la France, créatrice de chefs-d'œuvre, respire parmi cette floraison auguste de pierre. L'Italie, l'Allemagne, les Flandres, si fières à juste titre de leur héritage artistique, ne possèdent rien qui soit comparable au nôtre, et de tous les coins de l'univers Paris attire les curiosités et les admirations. Allons-nous donc laisser profaner tout cela? La ville de Paris va-t-elle donc s'associer plus longtemps aux baroques, aux mercantiles imaginations d'un constructeur de machines, pour s'enlaidir irréparablement et se déshonorer? Car la tour Eiffel, dont la commerciale Amérique elle-même ne voudrait pas, c'est, n'en doutez point, le déshonneur de Paris. Chacun sent, chacun le dit, chacun s'en afflige profondément, et nous ne sommes qu'un faible écho de l'opinion universelle, si légitimement alarmée. Enfin, lorsque les étrangers viendront visiter notre Exposition, ils s'écrieront, étonnés : « Quoi! c'est cette horreur que les Français ont trouvée pour nous

donner une idée de leur goût si fort vanté? » Et ils auront raison de se moquer de nous, parce que le Paris des gothiques sublimes, le Paris de Jean Goujon, de Germain Pilon, de Puget, de Rude, de Barye, etc., sera devenu le Paris de Monsieur Eiffel.

Il suffit, d'ailleurs, pour se rendre compte de ce que nous avançons, de se figurer un instant une tour vertigineusement ridicule, dominant Paris, ainsi qu'une gigantesque et noire cheminée d'usine, écrasant de sa masse barbare Notre-Dame, la Sainte-Chapelle, la tour Saint-Jacques, le Louvre, le dôme des Invalides, l'Arc de Triomphe, tous nos monuments humiliés, toutes nos architectures rapetissées, qui disparaîtront dans ce rêve stupéfiant. Et pendant vingt ans nous verrons s'allonger sur la ville entière, frémissante encore du génie de tant de siècles, nous verrons s'allonger comme une tache d'encre l'ombre odieuse de l'odieuse colonne de tôle boulonnée.

C'est à vous, monsieur et cher compatriote, à vous qui aimez tant Paris, qui l'avez tant embelli, qui tant de fois l'avez protégé contre les dévastations administratives et le vandalisme des entreprises industrielles, qu'appartient l'honneur de le défendre une fois de plus. Nous nous en remettons à vous du soin de plaider la cause de Paris, sachant que vous y dépenserez toute l'énergie, toute l'éloquence que doit inspirer à un artiste tel que vous l'amour de ce qui est beau, de ce qui est grand, de ce qui est juste. Et si notre cri d'alarme n'est pas entendu, si vos raisons ne sont pas écoutées, si Paris s'obstine dans l'idée de déshonorer Paris, nous aurons du moins, vous et nous, fait entendre une protestation qui honore.

Ont déjà signé :

E. Meissonier, Ch. Gounod, Charles Garnier, Robert Fleury, Victorien Sardou, Edouard Pailleron, H. Gérôme, L. Bonnat, W. Bouguereau, Jean Gigoux, G. Boulanger, J.-E. Leprieux, Eug. Guillaume, A. Wolff, Ch. Questel, A. Dumas, François Coppée, Leconte de Lisle, Daumet, François, Sully-Prudhomme, Elie Delaunay, E. Vaudremer, E. Bertrand, G.-J. Thomas, François, Henriquel, A. Lenoir, G. Jacquet, Goubie, E. Duez, de Saint-Marceaux, G. Courtois, P.-A.-J. Dagnan-Bouveret, J. Wencker, L. Doucet, Guy de Maupassant, Henri Amic, Ch. Grandmougin, François Bournaud, Ch. Baude, Jules Lefebvre, A. Mercié, Cheviron, Albert Jullien, André Legrand, Limbo, etc, etc.

LE TEMPS. — 14 Février 1887

Article du 14 février 1887  
dans le journal  
Le Temps rédigé par  
des artistes cherchant  
à stopper le projet de  
construction

**VOICI LA RÉPONSE  
DE GUSTAVE EIFFEL  
À CETTE PROTESTATION,  
PUBLIÉE DANS  
LE MÊME JOURNAL.**

« Soutiendra-t-on que c'est par leur valeur artistique que les pyramides ont si fortement frappé l'imagination des hommes ? (...) Qui n'en est pas revenu rempli d'une irrésistible admiration ! Et quelle est la source de cette admiration, sinon l'immensité de l'effort et la grandeur du résultat ?

La tour sera le plus haut édifice qu'aient jamais élevé les hommes. (...) Et pourquoi ce qui est admirable en Égypte deviendrait-il hideux et ridicule à Paris ? Je cherche et j'avoue que je ne trouve pas. La protestation dit que la tour va écraser de sa grosse masse barbare Notre-Dame, la Sainte-Chapelle, la tour Saint-Jacques, le Louvre, le dôme des Invalides, l'Arc de Triomphe, tous nos monuments. Que de choses à la fois ! Cela fait sourire, vraiment. Quand on veut admirer Notre-Dame, on va la voir du parvis. En quoi, du Champ-de-Mars, la tour gênera-t-elle le curieux placé sur le parvis Notre-Dame, qui ne la verra pas ?

Reste la question d'utilité. Ici, puisque nous quittons le domaine artistique, il me sera bien permis d'opposer à l'opinion des artistes celle du public. Je ne crois point faire preuve de vanité en disant que jamais projet n'a été plus populaire ; j'ai tous les jours la preuve qu'il n'y a pas dans Paris de gens, si humbles qu'ils soient, qui ne le connaissent et ne s'y intéressent. A l'étranger même, quand il m'arrive de voyager, je suis étonné du retentissement qu'il a eu. »

# AUTRE CONTESTATION ARCHITECTURALE

D'autres célèbres monuments Parisiens ont été violemment contestés à leur apparition. C'est le cas par exemple de la pyramide du Louvre créée par l'architecte Ieoh Ming Pei en 1983, presque 100 ans après la Tour Eiffel.

Cette œuvre avait également été jugée trop moderne et en contraste avec Le Louvre; bâtiment classique qui fut anciennement le palais des rois de France.

**De nombreuses critiques avaient été formulées:**

**« ÇA NE VA PAS DU TOUT DANS LE DÉCOR.  
BEAUCOUP TROP FUTURISTE. »**

**« QUAND ELLE SERA SALE, ÇA SERA  
HORRIBLE, ET MALHEUREUSEMENT EN  
FRANCE, C'EST SOUVENT SALE... »**

Aujourd'hui, la Pyramide est considérée comme un symbole de la modernité du musée, un emblème de Paris à travers le monde et une œuvre d'art à part entière.



# SES PASSIONS

# LA FEMME AU 19<sup>E</sup> SIÈCLE

Durant le 19<sup>e</sup> siècle, la société est dominée par les hommes. En effet, les femmes sont associées à de nombreux stéréotypes négatifs, elles sont considérées comme fragiles, émotives et influençables.

De plus, elles n'ont pas les mêmes droits que les hommes, puisque le code civil de 1804 les place sous l'autorité de leur père puis de leurs maris. Elles sont aussi exclues de la vie politique.

Elles ont cependant une place bien différente selon la classe sociale ;  
La femme populaire mène souvent une existence difficile : activités pénibles et participe à la bonne tenue du ménage.

La femme bourgeoise a une vie sociale, anime des salons, reçoit des amis et participe à la bonne éducation des enfants et est invitée aux mondanités. C'est pour cette raison que le modèle de la bourgeoisie devient un idéal pour toutes les couches de la société.

### **LA FEMME N'A PAS LES MÊME DROITS**

- Une longue exclusion politique ; la femme n'a pas le droit de vote.
- Une inégalité juridique : la femme est mineure et dépend de son mari

### **LES FEMMES EN FRANCE AU 19<sup>E</sup> SIÈCLE**

### **LA FEMME : UNE PLACE DANS LA SOCIÉTÉ**

- Un rôle économique important pour les femmes du peuple
- Des conditions de vie différentes selon la classe sociale

### **DES REVENDICATIONS POUR UNE MEILLEURE RECONNAISSANCE**

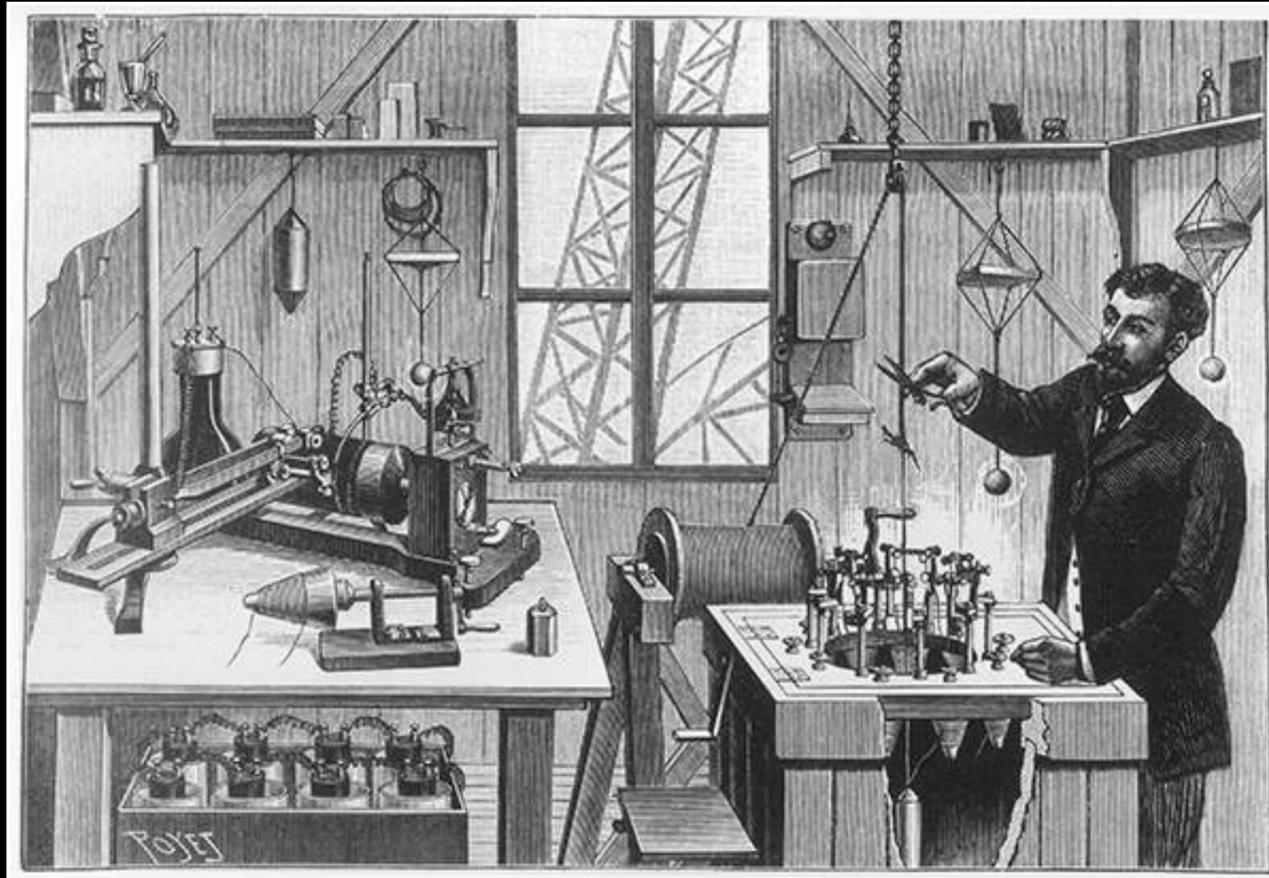
- Emergence du mouvement féministe autour d'associations de défense et de promotion
- Des résultats en demi-teinte au cours du 19<sup>e</sup> siècle

Malgré de **nombreuses inégalités** au début du 19<sup>e</sup>, les femmes ont réussi à obtenir **d'avantage de poids dans la société** au fur et à mesure du siècle. Le **travail féminin** a beaucoup augmenté. En France, un tiers de la population active est féminin en 1866, sans compter les femmes d'agriculteurs, d'artisans et de commerçants participant à l'activité de leur mari mais qui n'entrent pas en compte dans ce recensement. Elles bénéficient du droit syndical et de grève.

Au début du 20<sup>e</sup> siècle, le **Code du travail** leur accorde la libre disposition de leur salaire, un congé maternité et la possibilité d'être électrices et éligibles aux tribunaux des prud'hommes. Mais les **discriminations** demeurent : l'égalité salariale ou l'accès aux emplois qualifiés n'est pas une réalité pour les femmes. C'est également durant le 19<sup>e</sup> siècle que certaines femmes ont été pionnières en exerçant des fonctions réservées aux hommes :

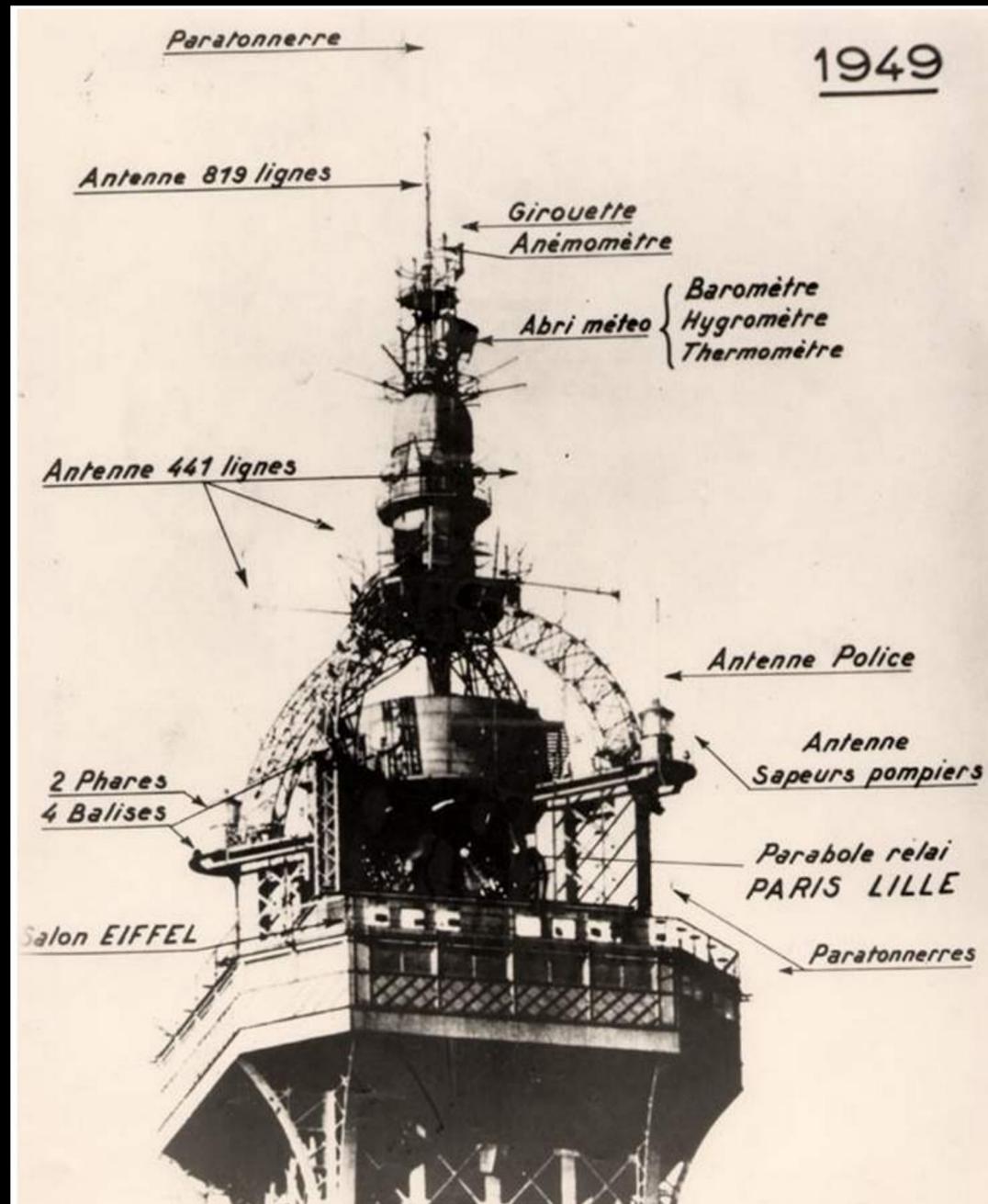
Julie-Victoire Daubié	Première bachelière	1861
Madeleine Brès	Première femme médecin	1884
Clémence Royer	Première professeure à la Sorbonne	1884
Duchesse d'Uzès	Première femme à détenir un permis de conduire	1897
Marie Curie	Première femme à être récompensée par un prix Nobel	1903

# LA MÉTÉOROLOGIE



La météorologie était une des grandes passions de Gustave Eiffel. Utilisant une station qui a été installée au sommet de la Tour en 1890 par le bureau central de météorologie, il effectue des relevés de température, de pression atmosphérique, de pluviosité, de vitesse et de direction des vents.

Image représentant le laboratoire de la chute des corps de Gustave Eiffel



Voici une photo de l'antenne de la Tour en **1949**. Nous pouvons constater que la Tour est équipée d'un baromètre, d'un hygromètre, d'un thermomètre, d'un anémomètre d'une girouette ainsi que de paratonnerres.

## DÉFINITIONS

**Baromètre** : Instrument permettant de mesurer la pression atmosphérique

**Hygromètre** : Instrument permettant de mesurer le degré d'humidité de l'air

**Thermomètre** : Instrument permettant de mesurer les températures

**Anémomètre** : Instrument servant à mesurer la vitesse du vent

**Girouette** : Instrument indiquant l'orientation du vent

**Paratonnerre** : Instrument destiné à préserver les bâtiments des effets de la foudre

# CE QUE LA TOUR A INSPIRÉ

S  
A  
LUT  
M  
O N  
D E  
DONT  
JE SUIS  
LA LAN  
GUE É  
LOQUEN  
TE QUESA  
BOUCHE  
O PARIS  
TIRE ET TIRERA  
T O U            JOURS  
AUX            A L  
LEM            ANDS

« SALUT MONDE DONT JE SUIS  
LA LANGUE ÉLOQUENTE  
QUE SA BOUCHE Ô PARIS TIRE  
ET TIRERA TOUJOURS AUX ALLEMANDS »

Nous sommes en **1918** lorsque **Guillaume Apollinaire** présente la Tour Eiffel comme un symbole de la force de la France devant les allemands grâce à ce **calligramme**.

# SON ÉPOQUE

# L'EXPOSITION UNIVERSELLE



*C'est quoi une exposition Universelle ? 1 jour 1 question*

France TV

Temps de lecture : 1 minute 40



La prochaine exposition universelle, prévue en 2020 mais reportée à 2021 aura lieu à Dubaï aux Emirats Arabes Unis du 1<sup>er</sup> octobre 2021 au 31 mars 2022.

Le thème sera :

« Connecter les esprits, construire le futur »



L'exposition universelle suivante aura lieu à Osaka au Japon de mai à novembre 2025. Le thème sera :

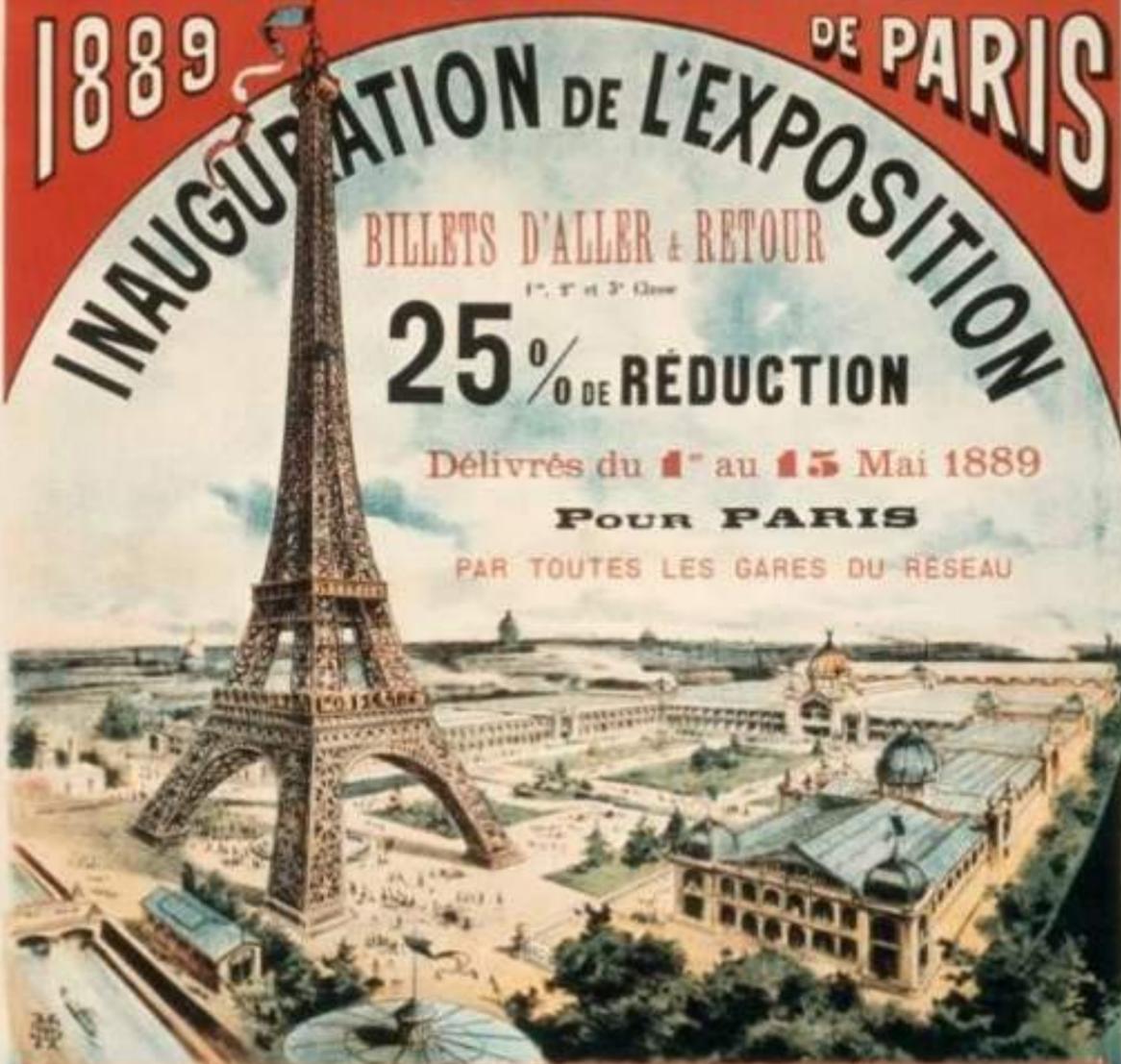
« Concevoir la société du futur, imaginer notre vie de demain »

**CHEMINS DE FER PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE**  
**EXPOSITION UNIVERSELLE**  
**1889 DE PARIS**

**INAUGURATION DE L'EXPOSITION**

BILLETS D'ALLER & RETOUR  
1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Classe  
**25% DE RÉDUCTION**

Délivrés du **1<sup>er</sup>** au **15** Mai 1889  
**POUR PARIS**  
 PAR TOUTES LES GARES DU RÉSEAU



**VALIDITÉ**  
 Jusqu'à 200 kilom. ... 4 Jours | De 201 à 400 kilom. ... 8 Jours  
 De 201 à 300 — ... 6 — | De 401 à 500 — ... 10 —  
 Au-dessus de 500 kilom. .... 12 Jours  
 Y COMPRIS LE JOUR DU DÉPART

LES BILLETS D'ALLER ET RETOUR SONT BIENS  
**Tous les Trains (Express & Rapides compris)**  
ET BENEVOLEMENT LES BILLETS À PÉRIODE  
**FRANCHISE DE 30 K<sup>g</sup> DE BAGAGES**

Affiche pour l'inauguration  
 de l'exposition Universelle  
 de 1889 à Paris

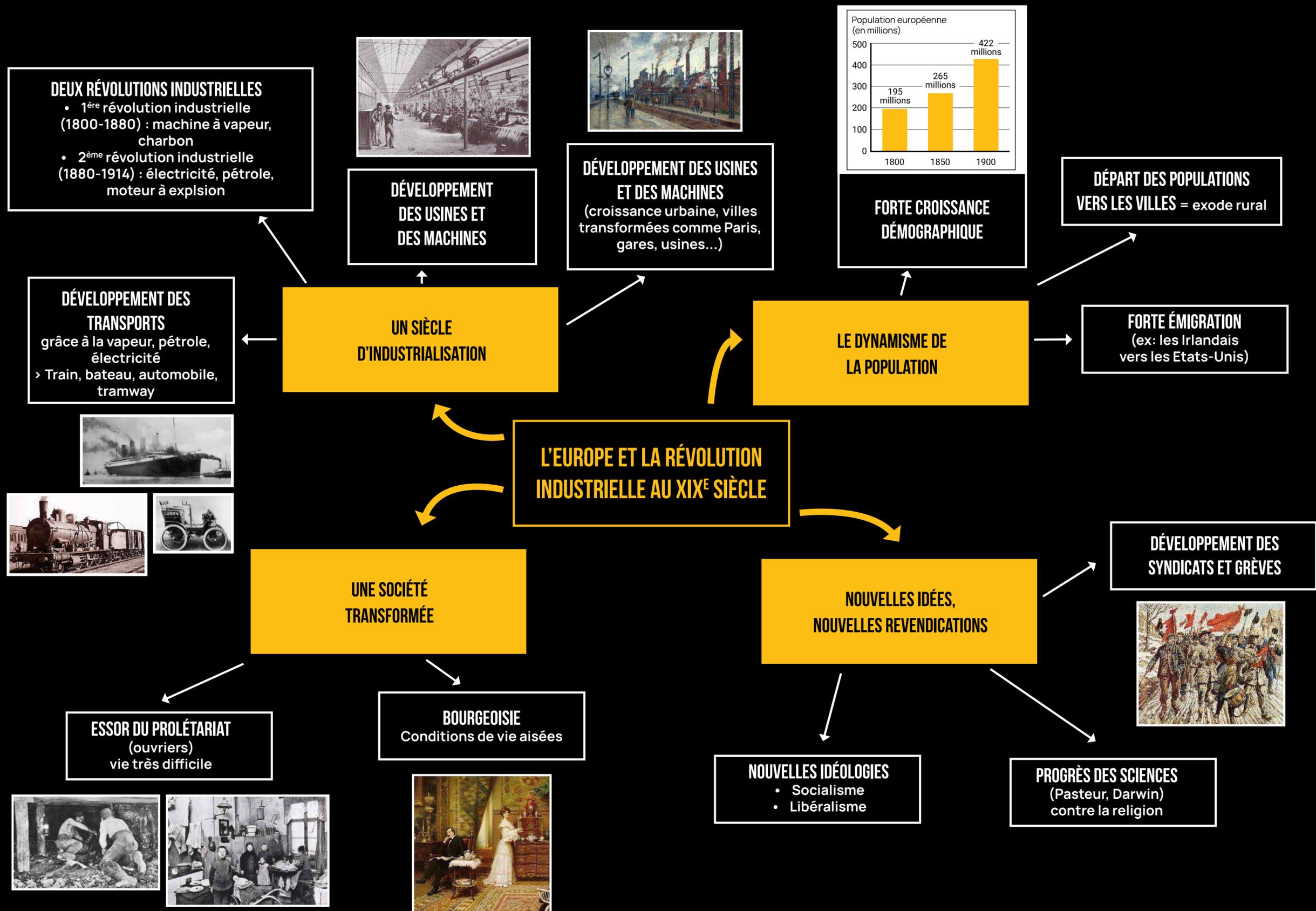


Photos des premiers visiteurs

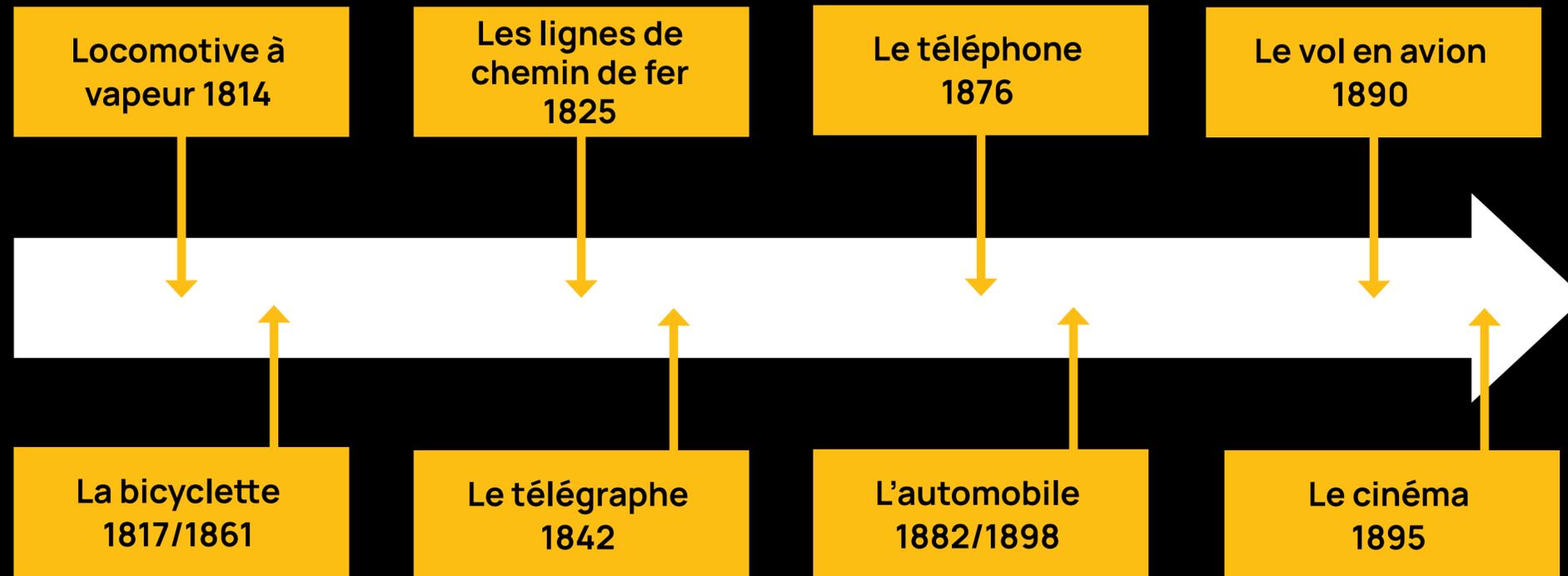
# LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE DU 19<sup>E</sup> SIÈCLE

L'**industrialisation**, par l'intervention de la **machine dans la production**, rend le travail plus productif et permet le développement de secteurs industriels comme le textile ou la sidérurgie.

Cette Révolution Industrielle débute en Angleterre, se répand en Europe du Nord-Ouest et aux Etats-Unis. Des régions se spécialisent dans l'industrie et ce phénomène d'industrialisation provoque l'exode rural et le développement des villes. Le système économique se transforme avec l'émergence du **capitalisme**. La bourgeoisie se développe, les classes moyennes apparaissent et les ouvriers sont de plus en plus nombreux. De **nouvelles idéologies** se constituent : le libéralisme triomphe, le socialisme et le syndicalisme sont revendiqués par les ouvriers.



# LES INVENTIONS MAJEURES DU 19<sup>E</sup> SIÈCLE



# LA LUMIÈRE À TOUS LES ÉTAGES, C'EST EIFFEL TOUR